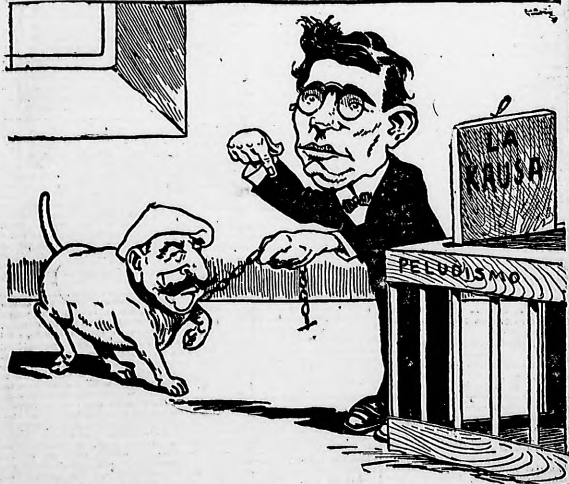
DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

CUESTION DE DIAS



Días más días menos el pobre Sardetti tendrá que entrar a la jaula del peludismo. Ya la palabra intervención corre en la provincia como mancha de aceite y cuando el río suena...

El gringo ha pretendido hacerse el malo cuando la cosa no tiene remedio. Como la chinita del cuento ha ido ya muchas veces al monte: con el niño, con el mayordomo, con el capataz y con los peones; ya no es tiempo de hacerse el honrado y altivo. Ya no es tiempo de hacerse valer. Ya ha ido muchas veces al monte. Como decimos, días más días menos Oyhanarte lo llevará de la cadena a la jaula, se agregará un arreglito más a la ya larga lista, se inventará algún Emparanza o Alsina y encantados. De lo contrario ¡leña!

El triunfo de los otros

Los órganos peludistas se regocijan ante el triunfo radical (60 x 220) y baten el parche publicando además felicitaciones que le llegan de todo el país al primer mandatario. ¡Dejemos de embromar y hablemos claro! Pueden estar contentos los peludistas del número de electores obtenido, contando con todos los resortes? ¡Qué esperanza!, como dicen los porteños.

Por otra parte el triunfito debe compartirlo con el clericalismo que ha hecho lo humanamente posible por ayudar al partido radical.

Y la prueba de que deberá compartir con el clericalismo los laureles de la victoria, está en la actitud del órgano del arzobispo, y vocero del gran cuento.

"El Pueblo" se jacta de haber contribuído a decidir la opinión de los católicos, y dice al respecto:

"Su propaganda tenía que reemplazar a la acción de los comités y ha debido en tal virtud intensificarse mucho. Nuestra impresión, emergente de cuidadosas auscultaciones que hemos hecho, es que los votos del electorado metropolitano católico que actuó en las filas constitucionales y los del que se mantuvo y continúa independiente de toda afiliación, serán emitidos en su inmensa mayoría en favor de la lista radical, con la substitución en ella de alguno que otro nombre de tinte contrario a nuestras ideas, demasiado subido.

No cabía otra actitud para quienes, como los católicos, "tenemos en el socialismo el enemigo más enconado y maligno. Concurrir a que no crezca y se afiance es lo primero que tenemos que hacer". ¿Quiénes tienen la mayor probabilidad de vencer en la capital a los socialistas? Los radicales, que los han vencido ya dos veces. Pues nos ponemos del lado de los radicales."

Para encarecer más la necesidad de contribuir a la victoria del radicalismo, el órgano arzobispal agrega:

"Sólo podrá defendernos del socialismo el partido radical, dueño de la presidencia; dueño del mayor número de diputados, por los que ya tiene y los que tendrá; y dueño también de la mayoría de los gobiernos provinciales."

Cálculos utilitarios tan bajos como los de los clericales, han debido mover a los hombres de gobierno para conquistar a su vez los votos de aquéllos.

Don Delfor y don Adolfo no tienen muchos motivos de vanagloriarse por un triunfo que no sería, repetimos, sino el triunfo del presidente, del incondicionalismo del tipo jurizta, y del clericalismo, que teme y repudia todo progreso político o social. Ahora bien que comprendemos que ellos están en su papel. Para eso les pagan.

Se impone la reforma

La bellísima y valiente leader platense pro sufragio femenino, señorita Adela Solaberry Bercetche, prepara una nota solicitando la reforma de la ley electoral en el sentido de obtener la derogación de las disposiciones que establecen el voto secreto y el cuarto obscuro.

—Es mucho pedir a la mujer—nos decía ayer la distinguida leader—por más varonil que sea la electora, la soledad del cuarto obscuro y la discreción del sufragio. Con lo primero se transaría, pero con el secreto es imposible.

Hay dirigentes a las cuales por todo el oro del mundo no se les podría evitar la infracción; una de ellas, por ejemplo, la señorita López Mateu, que optaría por renunciar su bien ganada y asegurada elección si no se les permitiera conversar al respecto.

Pero dejemos hablar a la gentil leader a quien trataremos de traducir lo mejor posible:

—En cuanto a los resultados prácticos que del ensayo—nos dijo—pueden deducirse no ha llegado aún el momento de apreciarlos exactamente. Tan sólo existe hoy por hoy la presunción fundada de que las mujeres argentinas son capaces de llenar importantes funciones con tan gallarda y decisiva gravedad como el más serio de los hombres y a veces con ventaja. Sólo que no ha faltado entre nosotras quien oponga a la sugestiva y breve permanencia de la mujer en el cuarto obscuro el reparo de que llegue a divulgarse su inviolable secreto en alas de la tradicional indiscreción femenina, si no se adorna la democrática sencillez con una luz velada y discreta y un espejo terso y sabio. Los únicos secretos que las mujeres no divulgamos son los del tocador y de la alcoba.

—¿Y dígame, señorita, acompañadas se atreverían entrar al cuarto?

—Habría que ver—nos dijo sonriente, con una sonrisa que, era toda una promesa de triunfo democrático.

¿Que hay de novi?

¿Sobre lo de Antolín, no hay nada de novi?

¿Y al joven Holmes Boero lo van a dejar quieto?

¿No les parece un papelón distinguidos Santa Ana de la gran bolina de la capital?

Mientras ustedes no aclaren algo al respecto lamentaremos tener que saludarlos muchas tardes con la misma pregunta:

¿No hay nada de novi?

ESTAMOS...

Ayer tarde encontramos a don Carlos Merlini, otro valiente de la causa, héroe de 1905, con no menos envergadura que el abanderado de 1920. La injusticia humana, y más aun la partidaria, hace que permanezca aún sin erigirse las estatuas justicieras de estos dos próceres.

Encontramos a Merlini, decíamos, y le notamos preocupado.

Qué pasa don Carlos?

Nada, che nada, que el gringo nos tiene locos.

¿Qué gringo?

—Crotto, hombre, Crotto.

—¡Ah sí! ¿Y qué les hace?

—Nada hombre, que se cree personaje, el atorrante, imagínese, che, a mi haciéndose el personaje! No hay forma de sacarle nada. Ni remates, ni expedientes, ni ladrillos, nada, che. ¡Atorrante!!

Bueno, pero lo estamos preparando la cama. ¡Que ni se sueñe que eso va a durar! La intervención, la intervención; ché, el gringo es hijo del rigor.

—Pero...

—No hay pero, ché, le estamos haciendo la cama, che.

Y don Carlos Merlini, personaje infinitamente inferior a Ganghi se retiró convencido de que nosotros le velamos haciendo la cama para que cayera Crotto.

Nos quedamos pensando, es cierto, pero pensamos en aquel sirviente de Victor Hugo que llevando las carillas del gran escritor, decía: "Estamos publicando nuestra leyenda de los siglos..."

CANDIDATURAS

Nuevamente salen a relucir nombres para los ministerios provinciales vencido el término constitucional para que el P. E. proponga a la legislatura candidatos para esos cargos.

Se habla de Melo, Araya y Lagos, pobres muchachos a los cuales la causa olvidó infamemente para favorecer a Rudeyro (tuca la jaita, Dominjo), a Agosta, Toma-Whisky y algún otro Gil.

No damos mayor crédito a la versión, pero, sin embargo, el gobernador tendrá que mandar algún pliego, que, como es natural, en el senado será rechazado y provocará otra intervención de Oyhanarte, de donde saldrá algún otro arreglito que durará lo que el anterior.

LEASE ESTO, PELUDO

"La república sabe que el partido radical ha inscripto en su bandera de principios la honradez administrativa, "la libertad de sufragio", el régimen municipal, "la autonomía de las provincias" y el castigo del fraude y de las malversaciones del tesoro público."

Lo que se acaba de leer es un párrafo de una comunicación del doctor Alem del año 90 al comité de Mendoza.

¿Díganos, Peludo, usted que nos ha hecho el cuento del tío durante tantos años no le da vergüenza lo que esto dice, con respecto a autonomías y a manejo de fondos?

¡GUAY DE ELLOS!

Del diario oficial, tomamos la siguiente felicitación de "entre las muchas que ha recibido el señor Peludo":

"Capital federal, marzo 20 de 1920. —Excmo. señor doctor Hipólito Irigoyen: Llegue a V. E. la expresión franca y entusiasta de mis parabienes por triunfo radical, alcanzado por los prestigios emanados del gobierno acertado, patriota, austero y orientado en el engrandecimiento nacional realizado por V. E.

Hicimos triunfar candidatos, porque prometiéronnos secundarlo gestión gubernativa; si así no lo hicieran, ¡guay de ellos!—Balmaceda Gallastegui."

Poco favor se hacen el señor Peludo y el diario oficial publicando esas amenazas.

Ya lo saben los electos: ¡Guay de ustedes si no obedecen al patrón! ¡Guay! Recuerden a Melo, Araya y Lagos.

La del embudo

El encargado del señor Irigoyen en San Juan para peludizar la provincia, el doctor Manuel Farabuti Escobar, radical furioso en su juventud y más tarde por muchos años, manso oprobioso y cómodo funcionario, está aplicando allí la ley del embudo.

Se denuncia, en efecto, que mientras que a los empleados nacionales o provinciales que colaboran en la reparación se les permite actuar libre y públicamente, a los que no se prestan a hacerlo por decencia o simple repugnancia, son sospechados de tener simpatías por el régimen, se les desaloja entonces de sus puestos sin consideración alguna y aún cuando demuestren su actitud imparcial.

No obstan estos procedimientos para que don Manuel Farabuti, etc., etc., grite todos los días en documentos públicos la ecuanimidad y la justicia con que cumple su misión de interventor, que llevará su pecado original, puesto que no tuvo, no tiene ni tendrá otro fin que el de convertir a San Juan en un nuevo feudo del gobierno ejemplar se origan las leyes o los hombres.

El delegado presidencial cumple a las mil maravillas con el mandato que aquí se le impuso; peludizar a la provincia, deprimirla y someterla en sus instituciones y en su pueblo, no recordamos que se ha jubilado de oprobioso y que en veladas inolvidables, en la casa del señor Ugarte, se echaba al bombo como un vulgar Arduri cualquiera, en las partidas de billar, no por gentileza, sino por no evitar al dueño de casa que siempre tuvo la debilidad de creerse un Barutell.

Correndo o veo

Al fin se ha hecho la luz sobre el famoso caso del periodista brasileño y el Peludo.

Recordemos que días pasados "La Nación" reprodujo unos artículos aparecidos en el "O Paiz" de Río de Janeiro, en donde se hacía la disección y el retrato más fiel del Apóstol.

Mucho se ha escrito aquí y en el extranjero sobre el ya nombrado Peludo, pero hay que reconocer imparcialmente que el periodista brasileño, al par de notabilísimo periodista y cultor del método socrático, es un aficionado distinguido de la psiquiatría.

La locura y las monomanías características del Peludo han sido descriptas maravillosamente en las columnas de "O'Paiz".

Quedaba todavía un poquito de misterio en el asunto. Para haber escrito aquello era necesario que el hábil periodista hubiera visto al Peludo; ese estudio que realizó debió ser el fruto de una observación razonada y analítica, no pudo fundamentarlo "a priori".

Al fin se ha corrido "o veo": el responsable indirecto es—¡quién lo diría!—el Paquete nacional (movido a gas) Don Fernando Saguier (padre), progenitor del no menos Petronio, Fernandito Saguier (hijo). Dice Don Fernando que al servir de kornac al Peludo, nunca pudo suponer que sus patéticas miserabilidades, sus nobilidades integérrimas y sus virtudes impolutas habían de ser tomadas para la butifarra por el "O Paiz".

El Peludo es vengativo como la mula del Papa, aquella que daba la patada después de siete años; don Fernando puede contarse ya en el index: menos mal que tiene Senado para rato...

ESTRIBILLO

Los peludistas pierden en La Plata.

¡Qué ba-ta-ta, qué ba-ta-ta!

(Esto con música de Serafina queda regular).

El buque fantasma

Parece condenado a navegar "constitucionalmente" el Bahía Blanca. Lo que es por agua ni Dios lo mueve.

Cuando se creía la cosa solucionada, por lo menos con el permiso precario que los aliados habían concedido, resulta que nuevas dificultades de otro orden se presentan amenazando inmovilizarlo quién sabe por cuanto tiempo más.

El 16 del corriente terminaba el plazo dentro del cual los fletadores del buque, debían cargarlo y despacharlo de acuerdo con las condiciones de la licitación. Pero, al parecer, en el transcurso de los días empleados en negociar el permiso para que el barco pudiera navegar en libertad provisional, el precio de los fletes ha bajado considerablemente, debido a lo cual los fletadores han solicitado del ministro de marina una reconsideración del contrato.

Como es natural—y no creemos que hagan mal—se acordaron nuevos plazos y en cuanto al flete se hará una quita apreciable. ¡La cosa es verlo navegar! Para el día que tal cosa suceda el peludismo prepara otra manifestación que resultará, no hay duda, no menos lucida que la del triunfito.

De la organización de la columna se encargará al suave Canela y de las bombas de estruendo al doctor Acaut.

Maravillas de la deducción

Los métodos deductivos han llegado a un grado de adelanto que consideramos insuperable. El cuento del indio que en una huella estampada en un camino supo leer que el que acababa de pasar era un viajero que llevaba dos manchas de vino en la pechera, aunque su ciencia no pudo llegar al extremo de determinar si el mismo iba a pie o a caballo, va perdiendo la importancia que le concedimos en su debida oportunidad.

Hoy día existen seres dotados de más grandes maravillosas cualidades de deducción. Véase un caso que leemos en un diario de La Plata:

"El extinto ha dejado una carta dirigida al juez del crimen en la que manifiesta carecer de familia y que toma la extrema resolución porque no ha logrado encontrar un afecto sincero en la vida. Cándido Delfino era un hombre joven, elegante, más bien grueso y correctamente vestido, con traje gris, sombrero de paja y zapatos de color. En una palabra, nada permite dudar de su veracidad al explicar las causas de su extrema resolución."

¡Claro! Era joven, elegante y grueso; tenía sombrero de paja y zapatos de color... como Palacios Zino. ¿Cómo dudar, entonces que se suicidara por aburrimiento? La duda hubiera cabido en el caso de que el suicida fuera flaco e inelegante y calzara zapatos incoloros.

El indio de la huella, junto al detective-periodista que ha redactado el suelto transcripto, resulta así algo como el vulgar botón de la esquina comparado con Antolín Boero.

Ni más ni menos.

Escrutinio de las elecciones nacionales

BUENOS AIRES

En las primeras secciones de La Plata triunfan los conservadores

Primera Sección

Conservadores 1260

Peludistas 1140

Segunda Sección

Conservadores 1109

Peludistas 1074

A las 8 de la mañana comenzó en La Plata el escrutinio de las elecciones nacionales verificadas el 7 de marzo.

De acuerdo con el programa establecido se escrutó primero la capital, habiendo triunfado en las dos primeras secciones el partido Conservador.

Una vez terminado con La Plata, cosa que posiblemente ocurrirá hoy, se seguirá con Avellaneda, siguiendo con los demás partidos por orden alfabético.

Es conveniente hacer notar que el partido Conservador en la última elección nacional, por la cual está sentado en el sillón del gobierno Sardetti Crotto, perdió la elección por 470 votos en la primera y por 860 votos en la segunda sección.

El partido Conservador repite la elección de hace cuatro años, esto es, en pleno régimen falaz y descreído.

He aquí los resultados de las dos primeras secciones:

CORDOBA

Demócratas 597

Peludistos 529

Ni barrera ni calson

La machona de Siri nos ha dado el siguiente chisme, al cual no damos mucho crédito, pero... Resulta que el rubio ex jefe de los carteros Dr. Barrera y Nicholson, y actual diputado electo, es un terrible enemigo del feminismo: oír hablar de "femmes savantes" y disparar Barrera por la loma, es todo uno.

No es que tenga rabia a la simpaticona Berón de Astrada, ni que odie a la Lauteri Renshaw o a la Moreau, ni a la García Salaberry. La cosa viene de atrás,—según nos cuenta Siri—que Zeballos no lo tragaba a Barrera, como nunca soportó a Molinari, y haciéndose el otario, lo llamaba siempre al pizarrón en las clases de derecho internacional privado, diciendo:

—Señorita Barrera, paso al frente.

El rubio protestaba sin mucha energía de miedo al examen final, pero protestaba. Zeballos se hacía el confundido y le pedía disculpas, diciéndole:

—Perdone, señor. Siempre lo confundo con la doctora Barreda, de La Plata.

Debe ser todo esto un chisme infame de la machona de Siri, pues tenemos noticias de que el correo se porta bastante bien don Fulano Barrera Nicholson y sabido es que cuando se tienen ciertas inclinaciones no hay barrera ni calzón que valga.

N. de la D.—El proyecto de Muñoz Vela, autor de esta noticia, ha sido despedido. Pueden estar tranquilos nuestros lectores para el futuro.

La enseñanza de Andalgalá

De Salliqueló han telegrafiado al secretario del P. Conservador, Dr. Adrián Escobar, que el jefe de correos de esa localidad obedeciendo órdenes del diputado provincial, señor Goñi, no permitió que las urnas que se remitieron a La Plata fueran acompañadas por miembros del partido conservador.

Se supone que el propósito es proceder a la suplantación de boletas.

El presidente del partido conservador, Dr. Rodolfo Moreno (hijo) elevará una nota al ministro del interior protestando por esta violación a la ley, al mismo tiempo que se dirigirá a la junta escrutadora de La Plata denunciando la transgresión.

UN INDULTO

En el ministerio del Interior que ministerea el doctor Ramón Gómez con muy discutibles aptitudes, existía hasta hace poco, un señor Juan Carlos Moretti que consiguió obtener un nombramiento por sus condiciones particulares de habilitado del ministerio de referencia.

Sucedió lo que con mucha frecuencia ocurre, en estos puestos de confianza, que el habilitado en cuestión se sintió tan cómodo que tuvo que satisfacer las necesidades del puesto exigidas por los compromisos sociales del mismo.

De ahí que el habilitado de don Ramón, creyera de su incumbencia y encontrara muy compatible con su cargo, apoderarse de los dineros entregados a su custodia y gastarlos como si fueran suyos. ¡Erró cada lance, también el pobre!

Las cosas así, la defraudación del habilitado, fué haciéndose importante hasta, que la confianza degeneró en abuso y el abuso pasó a los estrados de la justicia, donde el juez competente ha dictaminado, sin tener en cuenta que condena a un habilitado del ministerio del Interior; aplicando la pena de siete años y medio de trabajos forzados al confianzudo.

En esta forma terminó un habilitado del ministerio de don Ramón Gómez, el ministro y pudiera ser que no apareciera algún decreto de indulto.

Es tan magnánimo nuestro primer magistrado que pudiera incurrir en el error de indultar a este delincuente, ya que ha indultado a tantos otros.

BUEN INTERES

(La escena en el primer piso del Club del Progreso).

—Después de tanta propaganda de los partidos apenas han votado un 75 por ciento...

—¡Buen interés, caramba, setenta y cinco por chento! ¿De qué se trata? Dice el doctor Rossi.

Una vez que se le hubo explicado volvió a su eterno juego, esto es, al chaquette, contra un personaje imaginario. Es de lo más barato que ha podido conseguir.

Salinas y Muñoz Seca

Sandalio ha llevado una queja de su colega Asnorio Pueyrredón Carneiro que seguro va a ocasionar un conflicto diplomático.

Resulta que Sandalio atraído por la réclame que alrededor de "Faustina" se hace, fué ayer noche al San Martín. El hombre, cosa muy justa, por otra parte, quiso pasar unos instantes de alegría pero le salió el tiro por la culata, pues le amargaron la noche.

Imagínense ustedes que por ahí le sale un personaje de Muñoz Seca, con una "él bebe manzana en verano, por aquello de manzana in corpore sano".

Oír esto Sandalio y ponerse lívido fué todo uno.

Sinceramente creemos que Sandalio tiene razón. ¡No hay derecho, caramba!

Reclamamos la primacía ... Sandalio. Está bueno que nosotros lo hagamos para la broma ... pero que lo hagan también los extranjeros no lo vamos a permitir.

¡Acaso no tienen otros idiotas por allá! No acapare Muñoz, no acapare.

Reapertura del Bar

Entre los "hombres" del peludismo dominante, los hay que desvergüenza aparte, merecerían por la fe que ponen en la persecución de sus "idealidades", un poco más de consideración de parte de quienes usufructuan esa cooperativa política, cuya marca de fábrica es U. C. R.

Estas cerebraciones "a grosso modo" nos la sugiere la perseverancia del señor L. Bard, médico y peludista, es decir: dos cosas que se repelen. A este joven rozagante y pletórico de las idealidades que se bautizaron en el Parque, lo hemos visto con anterioridad a las tres últimas convenciones radicales, laburaría gordo de especialista en... países bajos sin que sus correligionarios se acordaran de él para una banca. Ya lo dijo un filósofo, no recordamos si ecuatoriano, que "la ingratitud humana era infinita como el encuentro de dos paralelas".

Pero Bard persiste, y con toda anticipación ha iniciado su cuarta etapa científica. Y esta vez para ocuparse de los asuntos que tienen atingencia con las mujeres. ¿Conseguirá su propósito? Nos parece difícil; para ello tendría que tocarle la lotería de atender en su especialidad al peludo, y esto nos parece difícil... salvo que Scarlatto se decidiera hacer un viaje a Europa, luego de adquirir su diploma de "doctor" en... cualquier cosa.



El impresionante crimen de anoche

Mujer adúltera que pretende rectificar un error

Cita a su amante para dar un paseo y da motivo para que lo hieran gravemente. — ¿Quién es el autor del crimen?

En la esquina de las calles Victoria y Liniers, se desarrolló anoche un dramático episodio, que la policía de la sección 10 no ha podido esclarecer debidamente.

Se trata de un suceso de índole sentimental que en el público propenso a saborear dramas pasionales, causará impresión honda, erigiendo en heroína a la mujer causante de la escena sangrienta.

El deseo de rectificar un grave error parece ser móvil fundamental del episodio impresionante y ese arrepentimiento aunque tardío será considerado como supremo argumento para pedir que a la enloquecida mujer que tal hace, se le exima de la responsabilidad en que ha incurrido.

Piadosa es la opinión, pero la justicia no puede dejarse impresionar como se pretende y la solución del episodio tal vez sea distinta.

Un hogar destruído—

Hace siete años que la joven Aída Cozolino contrajo matrimonio con Emilio Francese, italiano que en la actualidad cuenta 30 años y es de oficio zapatero.

El matrimonio se hizo por amor y durante algunos años vivieron felices, viniendo a aumentar esa dicha dos niños que tienen actualmente, de 5 y 3 años de edad.

Los esposos Francese, vivían en la calle Castro 743 y en la misma casa habitaba el joven Mario Medardo, argentino, de 25 años y como el esposo de Aída Cozolino, zapatero de oficio.

Entre Mario y Aída se estableció una corriente de simpatía hace algún tiempo y esa situación hizo crisis en la forma que debía presentirse.

Aída se convirtió en amante de Mario y aunque procedían con cautela, Emilio Francese llegó a sospechar algo de lo que sucedía.

Pero el hombre que de su esposa tenía un concepto más elevado del que en rigor merecía, no dijo nada temiendo ofenderla...

Transcurrió así el tiempo y el día 2 del actual Emilio Francese comprobó la infidelidad de Aída.

A manos de Francese llegó una carta de Mario a Aída, en donde decía cosas tan amargas que el hombre, que en un momento pretendió sobreponerse a la desgracia por sus hijos, no pudo y después de referir a Aída lo que leyera, la invitó a que abandonase el hogar.

Medardo es anarquista—

Salió Aída de la casa de la calle Castro, de donde ya Mario se había mudado y se dirigió al nuevo domicilio de éste, situado en Agrelo 3047.

Emilio siguió a su esposa para convencerse una vez más de su cinismo y al verla entrar en la citada casa, donde sabía que vive su amante, penetró Francese, promovió un altercado con Mario e intervino la policía.

Medardo fué detenido y al registrar la policía su pieza, se encontraron folletos de propaganda anarquista, por lo que fué llevado preso a orden social.

Entonces Aída, viéndose sola, se dirigió a casa de sus padres, situada en la calle Cangallo.

Durante el tiempo que Aída estuvo sola reflexionó en su proceder y la familia la hizo ver su equivocación indigna de una mujer honesta.

El crimen—

Anoche Aída citó a Mario para arreglar su situación y aquel acudió a la cita.

Tomaron por la calle Victoria y al llegar a la de Liniers, que es un paraje obscuro, sonaron unos tiros y Medardo cayó gravemente herido.

Un agente de la comisaría 8a. que viajaba en un tranvía, acudió presuroso y encontró a Aída que empuñando un revólver se hallaba junto al herido.

—Yo he sido la autora, dijo al agente y le entregó el arma.

Llegaron otros agentes de la sección 10 y en tanto unos llevaban a Aída a la comisaría, otros acompañaban al herido que se halla muy grave, al hospital Ramos Mejía.

¿Quién hirió a Medardo?—

En contra posición a lo dicho por Aída, el herido dijo que ella no fué quien lo hirió, sino su hermano Rafael Cozolino.

Dice Mario que cuando más animadamente hablaba con Aída, sintió pasos y al volver la cabeza, vió a Rafael que le tiraba un golpe con un cuchillo que esquivó fácilmente. Después le hizo los disparos.

La policía detuvo a Rafael Cozolino en su domicilio, el cual simulaba estar durmiendo.

En la comisaría negó que él hubiera atentado contra Medardo.

Su actitud inspira recelos, pues al revólver que entregó Aída no le faltaba ni una sola cápsula.

¿Cómo se entiende ésto? Pero el asunto se ha complicado esta mañana.

El burlado esposo se presentó en la comisaría 10 y dijo que se había enterado por los diarios del crimen.

Fué sometido a un largo interrogatorio y después quedó como los demás detenidos, incomunicado, a disposición del juez doctor Irigoyen.

Todavía ofrece interés la combinación siniestra

EN LA FUNDICION DE LA CALLE PIERES, DONDE SE DIJO QUE ERA UNA FABRICA DE BOMBAS, SE DESCUBREN 48 CASCOS DE BRONCE. — SE HALLABAN ESCONDIDOS EN UN POZO BIEN DISIMULADO.

La festividad del día no fué obstáculo para que el jefe de investigaciones señor Laguarda, trabajase en el sumario instruído, con motivo de la confabulación siniestra que hace pocos días se aseguró, con seriedad que espanta, haber sido descubierta por la policía.

Oportunamente dijimos que, según expresión de la policía, al ser interrogados varios de los detenidos, habían éstos incurrido en contradicciones tan significativas, que la policía adivinaba la existencia de estupendas revelaciones.

Esa contradicción constituía un punto negro que era necesario aclarar y en esto invirtió ayer el tiempo el jefe de investigaciones y el comisario Duffey, doctor que se ha puesto muy serio por todo lo ocurrido.

Los fabricantes de bombas—

En la calle Pieres 614, punto comprendido en la jurisdicción de Liniers, existe una fundición en apariencia, pues la realidad, según el criterio de la policía, indica que aquello es una fábrica de bombas.

¿Será posible? pregunta algún ecuánime ciudadano ante revelación tan extraordinaria.

Y la policía con una seriedad que desconcierta, afirma de manera definitiva que lo de la fundición era para despistar, pues en rigor de verdad, era esa fundición una fábrica de explosivos.

Matías García y Raúl Tejera, fueron los sujetos a quienes se sorprendió en ese establecimiento y estos mismos eran los de las contradicciones.

La necesidad de aclarar ésto era absoluta y ayer parece que la habilidad policial se impuso.

¡Cuarenta y ocho cascos!—

Agentes de investigaciones se fueron ayer a la fundición de la calle Pieres 614, y revisaron todo con cuidado sumo.

—¡Nada nuevo se encuentra!

—¡Qué equivocación tan rotunda! exclamaron los encargados de cumplir órdenes severas y reservadas.

Arraigó en ellos el desaliento y derrotados hubieran salido de aquel recinto "siniestro" si a uno de ellos no se le ocurre taconear fuerte.

—¿Has oído? ¡Estamos salvados!

Sonrió el consultado despectivamente y el del taconeo reincidió, ensayando esta vez una irresistible postura de garrotín.

Al chocar el taco contra los ladrillos del piso sonó a hueco y como si a todos los movieran por resorte, se tiraron al suelo y sus crispados dedos comenzaron a levantar nerviosamente ladrillos.

Unos minutos más tarde, los polizontes proclamaban su victoria.

En aquel agujero se hallaban metidos hasta 48 cascos de bronce, que cuidadosamente se embalaron y condujeron al departamento de policía.

La prueba se consideraba demasiado terminante para que García y Tejera negaran su culpabilidad.

No hay que abusar, señores—

Ante el buen resultado que tuvo el registro de ayer, se ha dispuesto que se efectúe otro hoy, pues la policía, en su afán de acumular bronce, ha llegado a sugestionarse de que en la calle Pieres existe una mina.

¿No les parece que es demasiado lo que de allí ha logrado sacerse ya?

La insistencia es peligrosa, pues puede suceder que en lugar de bronce salga otra cosa menos brillante y más olorosa.

La policía, como dijimos ayer, pretende terminar hoy el sumario y entregarlo al doctor Jantus.

Los reporters policiales y la Policía

Los repórters que en el departamento de policía hacen información, se hallan indignados, por el procedimiento poco correcto que con ellos se usa.

Habían conseguido los repórters en tiempos que el señor Madero era comisario de órdenes que se les instalase en una dependencia, que si no era cómoda resultaba amplia, y en la cual se instalaron unos pupitres y mesas propicias al trabajo que esos buenos camaradas realizan.

Esa dependencia se hallaba situada en el hall del departamento, frente a lo que ahora, por un capricho peludiano, se ha trocado en guardia de prevención, que no es otra cosa que lo que siempre fué oficina de guardia.

La presencia de los repórters en ese punto parecía estorbaba por lo visto, y en varias ocasiones así fué exteriorizada tal opinión por algunos de los heroicos oficiales del ejército peludiano.

Los repórters no tomaron en cuenta la amenaza de desalojo, creyendo que a tal enormidad se opondría el buen sentido, que debiera estar encarnado en el jefe y su acólito el comisario de órdenes.

Mas la equivocación ha sido absoluta y los repórters se han convencido ante los hechos.

Ayer cuando llegaron al departamento, observaron con asombro que su oficina estaba ocupada por los peludianos heróicos, y a ellos se les ha enviado a la alcaidía 3a., en lugar cercano a donde se alojan delincuentes.

¿Qué ha sucedido?

Rumores insistentes dicen que el odio que el comisario de órdenes profesa a la prensa, ha hecho crisis y así ha querido vengarse de que no se le reconozca talento y personalidad.

A ese hombre le molesta extraordinariamente que no se le indique como base del equilibrio policial y a ésto, según los rumores, se debe el desalojo.

¿Es cierto eso, señor comisario de órdenes?

Porque si los rumores se confirman, será el momento de adoptar una actitud digna del prestigio de la prensa, a la que por muy comisario de órdenes que se sea, no puede maltratarse como ahora se dice que se pretende hacer.

Importante robo en un tranvía

En la plataforma de un tranvía de la línea 9, se cometió esta mañana un robo de importancia, cuyos autores operaron con gran limpieza, lo cual no deja de ser un consuelo.

Viajaba en la plataforma de un tranvía don Luciano Casaux, a quien le sacaron de un bolsillo una cartera conteniendo 550 pesos, un cheque al portados por 10.800 pesos chilenos y un valioso alfiler.

El señor Casaux denunció el robo en la comisaría 1a. y la policía de esta sección dice que hará cuanto pueda para detener a los ladrones.

¿Detenerlos? Basta con recuperar lo robado.

VALIOSO ROBO DE ALHAJAS

En la casa número 1221 de la calle Arenales, domicilio de doña Isolina O. de Rodríguez, se perpetró un importante robo.

Los ladrones que entraron allí como en casa propia, se llevaron alhajas por valor de 5.500 pesos.

Y ahora la policía de la sección 15 dice que buscará a los ladrones.

La huelga de chauffeurs

ESTA MAÑANA SALIERON VEINTE COCHES

A las 10 de la mañana, de acuerdo con lo convenido y ante gran cantidad de público a la voz de ¡aura! se lanzaron veinte automóviles a la circulación, a la plaza del Congreso.

Los coches pertenecen a la Unión Patronal de Chauffeurs.

No habían transcurrido sino unos minutos cuando sonaron varios estampidos.

¡Bombas, más bombas, hay que avisar al general Uriburu! presentante de Elpidio.

Por fortuna, es decir, por desgracia para los patrones, no eran bombas, eran neumáticos que estallaban estruendosamente, pues los malignos chauffeurs en huelga habían sembrado de tachuelas los alrededores de la plaza del Congreso.

Apesar de eso y "en llantas" siguieron su viaje los 20 rompehuelgas.

Se hicieron varias detenciones por la comisaría 6a.

TRIBUNALES

Los sueldos de los empleados de las Secretarías. — Devolución de una multa. — Revocación de una donación. — Ejercicio de la procuración. — Condena. — Sucesiones.

No creemos pecar por demasiado insistentes, volviendo hoy, sobre el mismo tema que tratamos el viernes.

CRITICA tiene bien establecido que cuando cree defender la justicia y el derecho nada la resta ni nada la detiene.

Los sueldos de las Secretarías de los Tribunales, desde el del secretario hasta el portero son exiguos, mezquinos.

Esta exigüedad y mezquindad en la remuneración de esos meritorios empleados, no tiene razón de ser ya que la renta destinada al pago de ellos produce una entrada mucho mayor que la que implica el presupuesto de Justicia.

Siendo esto así y habiendo dejado demostrado el viernes que los sueldos asignados a los empleados de administración de justicia no alcanzan para que éstos llenen las necesidades imperiosas de la vida, es un deber del Poder Legislativo el proveer a su aumento.

Lo repetimos, un abogado o escribano que llena las funciones de secretario, está mal remunerado con 800 pesos; un oficial primero de Secretaría, sobre quien pesan enormes responsabilidades, sólo percibe 300 pesos; los empleados subalternos devengan sueldos irrisorios que oscilan entre 180 y 80 pesos. Se ve, pues, que estos emolumentos no alcanzan para vivir y es deber de los poderes e. remunerar bien a sus buenos servidores.

Como lo hemos repetido, en este caso el aumento no entraña sacrificio para el erario; el impuesto de sellado da un producido mucho mayor del que sería menester para cubrir el excedente.

Propiciamos, abiertamente un aumento de un 50 o|o en los sueldos de los empleados de las Secretarías de los Tribunales.

Esperamos ser oídos por el H. Congreso, ante quien pende el asunto.

El F. C. C. A. promovió demanda contra la Dirección General de Ferrocarriles por devolución de la suma de 2.000 pesos pagada por concepto de una supuesta infracción.

Se exigió a la empresa demandante la construcción de una estación en San Carlos Centro, ordenando al propio tiempo que los trenes pararan en el paso a nivel de dicho punto. Estas órdenes no fueron cumplidas por el F. C. C. A., y por la vía de apremio se le exigió el pago de la multa, lo que la empresa efectuó bajo protesta, entablando luego sus acciones para recuperar lo indebidamente pagado.

El juez doctor Anchorena ha dado razón al F. C. C. A., y ordena le sea devuelta la suma abonada con más la de 376 pesos para pago de costas.

La señora Lucía Radaelli de Babacus, demandó al gobierno de la provincia de Mendoza para que se declarase nula la donación con cargo hecha por Alfredo Israel a favor del gobierno demandado, consistente en 41 hectáreas en el departamento San Rafael, destinadas a a fundación de una escuela - granja.

La actora sostenía que el gobierno no había cumplido con las cláusulas que la donación imponía, por lo que, en su carácter de cesionaria de Israel pedía la nulidad de la donación.

La Corte, después de estudiar e interpretar el artículo 1849 del Código Civil, resuelve absorber de la demanda a la provincia de Mendoza.

Varios empleados de los Tribunales, con más de 5 años de desempeño en sus respectivos cargos, se han presentado ante la S. C. de la N. pidiendo ser inscriptos en la matrícula de procuradores.

Los recurrentes piensan que la ley les acuerda lo que ellos piden, no obstante estar en la actualidad desempeñando funciones en la administración de Justicia, ya que la misma ley determina el plazo de seis meses desde su promulgación para que se haga la inscripción, aun, que ellos no piensan por ahora ejercer la procuración.

¿Qué resolverá la Suprema Corte?

Juan Carlos Moretti o Carlos Serrés, era habilitado pagador del ministerio del Interior y de la presidencia de la República, de cuyos fondos dispuso en parte, en provecho propio.

El juez doctor Jantus condenó al procesado a siete años y medio de trabajos forzados, y la Cámara acaba de confirmar esa sentencia.

Ante el juzgado del doctor Casabal, secretaría Fernández, fueron iniciados los juicios sucesorios de Luis Abate, Ramona Fulsia de Dacal, Teresa Biosi de Abate e Inocencio Tolisano.

CENTROS SOCIALES

Círculo Social Esmeralda. — Anuncia para el domingo próximo una reunión vespertina en el local de la sociedad Lago di Como, Cangallo 1756.

Con este motivo se ha contratado la conocida orquesta Iberia, quien amenizará la reunión con un escogido repertorio de danzas norteamericanas.

Centro Zamorano. — En su local social Belgrano 1445, realizará el domingo 28 del actual una matinée danzante.

En el deseo de que esta fiesta resulte lo más entretenida posible, su comisión directiva ha confeccionado una serie de atractivos originales que la hará sumamente interesante.

Centro Eslava. — En el salón Augusteo Sarmiento 1372, tendrá lugar el domingo a las 3 p. m., el baile que este centro ofrece a las familias de sus socios.

Será amenizado por la American Rag Time Band, dirigida personalmente por el profesor E. Iribarne, con el concurso del pianista Oscar Fredericgson.

Club Social Moderno. — Este acreditado círculo social nos comunica que ha resuelto instalar su academia de baile en el local del Centro Zamorano, Belgrano 1445.

Dicha academia, que funcionará de 9 a 11 p. m., los días lunes, miércoles, jueves y viernes, es absolutamente gratuita para sus asociados.

Complacidos señalamos este nuevo esfuerzo de su comisión directiva, pues en esta forma además de difundir conocimientos sobre danzas modernas, proporciona a sus socios recreos sanos y cultos.

Admiradores de José Casacuberta. — Este círculo artístico ha resuelto renovar su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Cayetano Filippilli; secretario, José Caponi; tesorero, Francisco Caruso; revisores de cuentas: José Guglieti y Pedro Agesta; vocales: A. Fosco, N. Lionti, E. Fosco, J. Agesta y J. Fosco.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cáneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Juan D. Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.— Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Isabel Ramón de Rivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Silvio Mordasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Mamose, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cunco, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Doña Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. V. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Teresa Barletta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VICCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 9|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario. v. 25|3|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 25|3|920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.



Los turnos de las obras

UN SEMILLERO DE DISGUSTOS

El problema de los turnos asignados a las obras en los teatros nacionales, va resultando este año sin solución. Los disgustos entre autores y directores se multiplican que es un placer. Rozamientos, si el primero se niega a dar turno y rozamientos si lo dá, por que es fatal que sobre cien probabilidades lleva noventa y nueve de no cumplir lo ofrecido.

Considerando las cosas con un criterio lógico, nada hay que justifique el incumplimiento de un compromiso verbal. Entre personas que gozan de envidiable fama de formales, una promesa seria equivale en valor a un documento firmado. Y hay que reconocer que no faltan directores artísticos que comparten tal criterio, y pueda el autor descansar en lo prometido. Pero los hay asimismo que en lo referente al cumplimiento de lo ofrecido seriamente, tienen menos formalidad que una bailarina. Ni siquiera se toman, en obsequio al autor perjudicado—y hasta a su fama de veraces—la molestia de advertir a quien en ellos confía que uno, dos o tres comediógrafos recientemente llegados pasaron sobre él. La víctima lo sabe accidentalmente. Sobreviene el retiro de la obra, el distanciamiento entre dos colegas, tal vez amigos y los consiguientes comentarios acres para placer de los venenosos profesionales.

Todo ello juzgado con criterio estrictamente desinteresado, que es el único que debe prevalecer. El director artístico, en quien hay por fuerza que suponer una regular capacidad mental, no puede ser admitido por los que de afuera observamos, como un simple muñeco de la administración. Admitir eso, sería decretar la sinrazón de la existencia del puesto. Y si está bien que su labor marche armónicamente con la de la empresa, de ahí a convertirse en un simple tantoche, el trecho es largo. Si sus opiniones respecto a las obras suben y bajan según el criterio económico de otros, dejan de ser asesores para convertirse en ascensores literarios. Conocemos algunos...

Los pretextos son siempre los mismos. Que el autor beneficiado tiene en su haber un éxito de cien noches. Que es la única manera de garantizar un anticipo grueso. Que es un comediógrafo indiscutido. O cualquier razón por el estilo, que es fácil destruir. Ya está probado que los autores al lado de una obra de cien representaciones ostentan otras de una semana y que los indiscutidos pasaron a la historia...

No hace un mes que se inició la temporada y ya es crecida la falange de descontentos por el incumplimiento de los turnos asignados. Informalidad censurable por todos conceptos. Nadie que se precie de responsabilidad falta a la palabra dada. Si no hay responsabilidad, se deja el puesto. Los figurones para el escenario.

Y conste para terminar, que estos ligeros comentarios no están inspirados más que en la actuación de los "ascensores", que suben y bajan al impulso de voluntades ajenas y nunca en el trabajo serio de los que cumplen su cometido con integridad. Que son más de uno que es innecesario nombrar, pues están en la mente de todos.

Teatro en Italia

ARTISTAS CONOCIDOS

La temporada teatral en Italia sigue viento en popa, como que es la primera que ha podido realizarse libres ya de las preocupaciones de la guerra y con públicos dispuestos a olvidar penas. Las noticias que nos llegan nos dicen que hay en todos los teatros líricos una extraordinaria actividad, lo que es digno de notarse ya que estos habían sido los más agotados con los sucesos de estos últimos años, en razón de ser los que necesitan de mayor personal y de no poder recurrir al género patriótico—"patriotero"—que era de circunstancias.

Compendiamos algunas noticias de las llegadas por el último correo.

Montesanto ha cantado "Thais" en Lisboa. El doctrativo barítono que, en sus momentos de mayor debilidad, se cree una doble encarnación de Adonis y de Petronio, se resignó a hacer de austero monje, alejado de las vanidades del mundo, y haciendo gala de su castidad y de sus renunciamientos.

Algunos cronistas portugueses (hacemos la aclaración de que se trata de los cronistas de Portugal) llegan en los elogios hasta compararlo a Battestini, insuperable Atanasio, a pesar de sus 70 años, pero bueno es recordar que los portugueses son prodigios en tributar loas.

Juanita Caracciolo, que según Bonetti tendremos este año en el Colón, ha realizado una feliz temporada en el teatro Pergola de Florencia, habiendo alcanzado un gran éxito en "Iris". Esto lo hemos en algunos diarios italianos y por eso lo creemos. Si nos lo hubieran dicho en el Colón, creeríamos que sería un golpecito de reclame.

Todos los escribas itálicos, concuerden en que Juanita Caracciolo está en plena posesión de sus medios vocales y en que es una gran figura del teatro lírico. Nos alegraremos de que sea efectivamente así.

Julio Serafín ha puesto en escena en el teatro Regio de Parma "Francesca de Rimini", la interesante ópera de Zandonai, que conociéramos aquí, dirigida por Marinuzzi y cantada por Rosa Raisa.

En Parma ha sido protagonista Elena Rakowska, Serafín, fiel consorte del director quien cree, no sin razón, que su esposa no debe obedecer más que a su batuta.

Los parmesanos han quedado encantados con "Francesca de Rimini".

Recordamos que el artístico matrimonio figurará este año en el Colón.

Autor de duelo

Ha fallecido ayer en esta capital el ingeniero señor Orfilio Casariego, hermano de don Raul Casariego, el conocido autor teatral, que con tal motivo ha sido objeto de repetidas muestras de simpatía.

¡Por fin se sabe cuando debuta Parra!

¡Loado sea Dios! Al lado de los muchachos del Argentino, aquel célebre asno de Buridan nos iba resultando un modelo de decisión. Ahora, ¡por fin! sabemos cuando se presentará el primero de nuestros actores cómicos. Será el 26 la fecha magna, y siempre con "Melgarejo", pieza en tres actos de fabricación casera.

Enterados.

Banquete

La sociedad Estímulo de Bellas Artes celebra mensualmente comidas con el fin de estrechar vínculos entre los socios y relacionar con el elemento artístico a las personas que simpaticen con la escultura estética nacional.

La primera fiesta de camaradería se realizará el 27 en el local del Círculo, Maipú 134, en homenaje al escultor señor Rogelio Irurtia.

'On se revient toujours.,

... "a se premiers amours"... Así lo dijo el poeta, que en esa materia sabía una punta de cosas. Y así nos lo dice ahora Paquita Molins que en cuanto a sabiduría... también calza sus puntos.

No ha podido resignarse a la separación y después de crueles meses de angustia vuelve a la compañía de la Csillag cual nuevo "enfant prodigue"...

Dicen las tiples que han pertenecido a este elenco, que cuesta separarse de él. No es solo el compañerismo ni la comunidad de éxitos lo que les vincula; no es tampoco que sus directores, especialmente Steffi, que es la encargada de la selección del personal, tengan un poder de fascinación irresistible, pero todos nos hablan de cierto "non so chó", que les retiene.

Cuando Paquita Molins estaba en el elenco, juraba que por nada del mundo abandonaría la compañía de la Csillag, lo mismo decía últimamente Irene Ruiz; la primera se separó (¿alguna rencilla doméstica?) y ahora vuelve con más "fervores" que antes.

Pero Steffi... ¿que les dás? ¿Serán acaso los naranjeros de su mesa, donde las recetas de un "chef" francés, refinado, psicólogo, hacen prodigios culinarios? Misterio...

Lo cierto es que las tiples no se alejan.

Solo se nos ocurre pensar una cosa: la ida al Brasil de dos tiples como Paquita e Irene, ¿no suscitará rivalidades? ¿Sabrán ellas sobreponerse a ellas? Porque es indudable que debe haber preferencias. Aún cuando se conviniera que trabaje una noche cada una, ¿no agradará más una que otra?

Y dejamos de preguntar porque al fin y al cabo, ¿qué nos importa a nosotros del asunto?

"La patria de Lindaraja"

Con este título, ha sido aceptada recientemente una revista—¡otra más!—en el teatro de la Avenida.

Se trata de una obra muy entretenida—así nos dicen los autores—y que tiene ancho campo para que luzcan sus encantos todas las vírgenes de Terés. Consta de ocho cuadros y un epílogo, y es original de los buenos muchachos López Manzano y Font Llompart.

Probablemente será estrenada después de la Semana Santa.

Al márgen del sainete

Anoche hubo "tragada general" para todos los empresarios que explotan el género criollo por horas. En casi todos los teatros se colocó el cartelito de "No hay más localidades".

Los autores en cartel, están, pues, de parabienes.

La gente del Nacional, continua representando con todo éxito, la pieza de García Velloso "Armenonville" y el sainete de Vacarezza, "Va cayendo gente al baile".

Esta última obra constituye uno de los fenómenos del teatro. Después de haber sido presentada el año anterior hasta el cansancio, está proporcionando actualmente entradas colosales.

En lo que respecta a "Armenonville, los muchachos de Arata-Simari-Franco, hacen todo lo posible por dar vivacidad a la pieza, consiguiéndolo con creces. Como será la disciplina de la compañía... que ¡hasta la Notar! está bien.

"El diablo con polleras" y "Pronósticos para 1920", llevan miras de eternizarse en el cartel de la Opera.

Los elementos de Vittone-Pomar, ensayan tranquilamente el sainete "Palermo", de Pacheco.

También fué un continuo entrar y salir de gente, las diversas representaciones de ayer en el Buenos Aires.

Muiño y Alippi están encantados, con el éxito de "La revista del mundo", que se alterna con la pieza en un acto "Bajo el yugo de un tirano".

El primer estreno que se anuncia en este teatro, es "Las hijas del capitán", comedia de Luis V. Rodríguez Acasuso.

El jueves estará listo el nuevo teatro Excelsior, y hará su presentación la compañía que dirige Félix Blanco. ¡Por fin! exclamará Moutal, al que esas refacciones le llevan ya dado más de un dolor de cabeza.

Como ya se ha dicho, el debut se realizará con "El sexto sentido", comedia de López Silva; "El taita del Abasto", sainete de un tal Palacios... según nos asegura Pulido, y "La cartera de Salinas", revista política de Lagazzio, con música de Piberaat.

Los laboriosos muchachos del teatro-cine Park anuncian para mañana, la reprise de "El rosal de las ruinas", drama en tres actos del doctor Belisario Roldán.

El binomio Almanzor-Abrahim, se ha propuesto organizar bien la temporada de invierno, estrenando las obras que puedan ser más interesantes para las familias de Palermo que llenan la sala del teatro aludido.

Ya han comenzado a ensayar "La Pasión y muerte de N. S. Jesucristo", que irá en los días de Samana Santa.

Allá por el Variedades, sigue representándose con bastante éxito, la revista "Sufragio libre".

El programa de hoy la completan las obras "Verbena criolla" y "El lobo de mar".

De Paoli y Panigazzi, continúan obteniendo muy buenos éxitos en el Boedo, al frente de un conjunto disciplinado y discreto.

Hoy van las obras "Nobleza de arrabal", "Francos, liras y esterlinas" y "La lecherita".

Trabajan en el Olimpo con unas entradas excelentes, los actores Bono y Vita, que desarrollan el repertorio nacional con toda eficacia.

Anoche representaron por primera vez, la comedia en tres actos "El cabo Scamione", con la que hicieron pasar al público un buen rato de hilaridad.

Hoy se repite, completando el espectáculo la pieza "Carne cansada".

En el conjunto femenino de aquel teatro, se destaca en muchas obras, la actriz cómica Nélida Guerrero, que está resultando para el público de aquel barrio, un elemento discreto.

Mones Ruiz con su compañía de sainetes, al frente de la cual figura el actor cómico Cicarelli, también "la labura" de lo lindo allá en el Pueyrredón de Flores.

Representa las mejores obras del repertorio.

Ha debutado con mucha aceptación en el teatro de Verano, una nueva compañía dirigida por el actor Gerardo Blanco.

Hoy estrena una pieza en un acto y tres cuadros, titulada "Flor de ceibo".

¡Yo soy norte-americano!...

He aquí una frase que con el tiempo se hará célebre en el escenario del Avenida. La dice un actor de segundo orden, en el curso de una escena dramática, y provoca la nota más ruidosa de hilaridad que pueda haberse imaginado el autor más jocoso y ocurrente. El público espera con impaciencia esa frase para iniciar el "pitorreo" más colosal de la América del Sud. En esto, la gente de la platea está muy bien. Casi es una burla a Norte América la presencia de ese actor en representación de su país.

Y luego lo dice con tanta seriedad, que parece que el mozo estuviera creído de que efectivamente perteneciera al país de los rascacielos... aunque en eso de "rasca" no va desacertado...

Pero en cuanto a ser norteamericano ¡háganos el favor!... con esa cara no se puede ser más que de Chinchón...

Dos reprises en el Mayo

Hoy una y mañana otra. Esta noche en segunda, "La casta Susana". Hará de casta, la Fornas.

Mañana, "La verbena de la paloma", el siempre fresco sainete.

"La raza española" llenó ayer el teatro en cuatro secciones.

De Bahía Blanca

LA PROFICUA TEMPORADA DE LA COMPAÑIA DE ROSAS—COMENTARIOS AL MARGEN.

Se porta bastante bien la suerte de nuestros conocidos los componentes de la compañía Rivera-De Rosas, que están en el Colón de Bahía Blanca. Para los que se interesan por estos buenos muchachos, de cuya brillante campaña en el Buenos Aires no es fácil olvidarse, damos algunos detalles de su vida en la fría ciudad del sur.

"La Santa Madre" pegó, produciendo inmejorables entradas. Y eso que era un lío entre "Madres" que ni una trenzada entre las progenitoras de la Alfonso y la Zazá. Frente al teatro está el colegio de la Madre Auxiliadora y en la esquina el de Nuestra Madre María.

—¡Me cachi on dié! Cuanta "drema", dice Belucci en su armonioso lenguaje habitual.

De las tres, la de Cuitiño y Castillo es la favorecida.

Matilde Rivera canta tonadillas como fin de fiesta. Ya le conocíamos esa debilidad, aunque jamás la hemos oído por prudencia. No fuera a ser que nos viéramos en el caso de retirarle nuestra estimación...

Lo esencial es que la simpática actriz cumple sus números sin que ocurran desgracias personales.

Felicitamos al matrimonio.

La noche del debut, Casamayor leyó—matizando su lectura con sonrisas y miradas lánguidas—un mensaje de los autores. Enfundado en la sotana y con esa cara de angelito impuber que el galán usa en "La Santa Madre", dicen que estaba muy bien. Las chicas de los palcos se lo comían con los ojos. Felizmente no atentaron contra su severo *tren de abstinencia*.

Este chico es un peligro para los hogares. Va a tener que andar por las calles con careta.

Sin embargo—¡quién lo diría!—el favorecido en las aventuras galantes es Martínez, a pesar de que está a punto de recibirse de Hicken, por la escasez de elemento capilar. Bahía Blanca siempre le fué propicia. Allí se recuerda que durante la permanencia de la Cooperativa, en cierta ocasión el calzinista actor, sorprendido en secretaría entregado a no sabemos qué empresas escabrosas, debió emprender desordenada fuga, abandonan-

ARTISTAS UTILES



ASUNCION PASTOR, LA TAN INTERESANTE COMO VANIDOSA TIPLE COMICA, QUE HA REAPARECIDO CON APLAUSO EN LA COMEDIA.

Del Empire

Recordamos que mañana reaparece en el Empire la celebrada coupletista española, Adelita Lulú. Tanto amable hemos escrito de ella, que nos va a resultar un problema el hallar que decirle en ocasión de su vuelta.

Ya veremos mañana. Algo saldrá para esta simpática artista.

Por de pronto congratulémonos al saber que habrá donde oír cantar couplets con gracia.

"Una raza como hay pocas"

No nos referimos a la de rambouillet ni a la sajona, nos referimos a la de don Camilo Vidal, eso "Raza española" que está proporcionando al teatro Mayo unas entradas formidables.

Ayer lo vimos alegre y confiado paseándose por el hall del teatro, no reparamos en abordarlo:

—¿Qué hay don Camilo? ¿Tan contento, eh?

—Que quieren, a mis años es una satisfacción estrenar con éxito una obra.

—No es mentira lo que Vd. afirma, pero... con esos recursos cualquiera triunfa...

—¿Qué recursos?

—Los empleados por usted; eso de las banderas, los versos retumbantes, los...

—¡Bah, eso es cosa de un colaborador, el señor Cañadas.

—¿Entonces que es de Vd.?

—¿Mío?

—Sí.

—La romanza que cantaba Montoya a Venecia y ahora se la coloco a la Fornas en el cabaret.

—¡Acabáramos, hombre!

do armas y bagajes. Dicen que la retirada fué en indumentaria por completo estival... Y parece que la racha continúa.

¡Tremendo el mozo!

La reprise de "Los muertos" ha significado un simpático éxito para la compañía.

Los estrenos transcurrieron plácidamente. "La barra provinciana" gustó mucho. Algunos diarios, recordando el [incid]ente producido a raíz de sus similitudes con "La casa de la Troya", estiman que tal similitud es muy relativa y propia de las semejanzas que tienen todos los ambientes estudiantiles.

¡Collazo e Insausti agradecidos.

Al partir De Rosas de Buenos Aires, se llevó un bastón de Traversa—quien había concurrido a despedirle—en prenda de pronto regreso. Era un ñandubay de diámetro y dureza alarmantes, que el rubio empresario del Apolo adquirió para recibir a los autores noveles.

Bien; el ñandubay ha estado a punto de tener un estreno trágico. Un día que De Rosas paseaba con la Rivera, hubo de descargar el garrote sobre el cráneo de un bahiense, que piropeó a su señora. Se evitó a duras penas el casus belli; pero la incidencia ha dado al actor una fama de malo, que él, muchacho hábil, fomenta, contando como propias ciertas anécdotas heroicas que su buen amigo Muiño le confió en un instante de abandono.

¿Con que matando semejantes teóricamente, eh?

Casamayor está pasando una verdadera vía crucis para conseguir alojamiento. Se le ha desarrollado el apetito en proporción indefinible. Y lo echan de todas las casas de pensión. Las pocas patronas que le admiten, es a condición de que permita que lo seduzcan. Y ya se comprende que el actor no puede descender de la princesa altiva a la que pesca en ruin barca.

Días atrás una admiradora le regaló un "Ford". Puesta la dama bahiense a optar entre obsequirle con una comida y regalarle un auto, optó por el último temperamento. Y le salió más barato.

¡Y pensar que las chicas creen que se alimenta con sonetos, noches de luna y pétalos de rosa!

Bellucci hace mucha gracia al público bahiense. Siempre hemos sospechado que este chico tenía algo dentro de su abultada mollera.

La chica Rossi opina que es el actor más gracioso de la compañía. Las hay optimistas...

La compañía hace gestiones—y van bien encaminadas—para pasar al Municipal. El traslado será a pedido de las familias, pues al Colón, teatro que ocupan actualmente, no concurren por lo común las principales familias.

De ahí, se ignora el rumbo del simpático conjunto, que sospechamos no irá muy lejos. De Rosas no quiere perder de vista a Buenos Aires, para allegarse a ella en cuanto flaquee la primera compañía. Se tiene fe y en-

tiende que "La santa madre" no ha dado todo lo que puede dar.

CHICA QUE PROMETE



He aquí una promesa que figura en el elenco de Félix Blanc, que el jueves se presentará en el Excelsior. Se llama María Moglia y hace de todo... en escena, se entiende. Estamos seguros de que gustará.

con frecuencia en los teatros de género chico español a una tonadillera en relache, que tiene, salvo diferencias de detalle, las características apuntadas, y que desde su palco avant-scene ríe con descortesía irritante las deficiencias que a través de su superioridad, cree advertir en el trabajo de las artistas, que si tienen la desventaja de ganar su pan con más trabajo que ella, lo hacen en cambio más honestamente. Y vaya lo uno por lo otro...

Estas mujeres constituyen una plaga indestructible. Tanto como la falange de los infelices que para exhibirse con artistas, pagan mil lo que vale tres.

Una obra de éxito, en viaje

Viene en viaje desde España el libreto de una pieza que es una especie de Mesías. Nos referimos a "Las grandes fortunas", de Arniches y Abati, que ha obtenido, a estar a lo afirmado por los escribas de la Villa y Corte, uno de los más resonantes éxitos de hilaridad de estos últimos tiempos.

Es una pieza del corte de "¡Que viene mi marido!", aquella farsa necrológica que tenía gracia a raudales, pero dicen que hace reír más que ella. O lo que es lo mismo, que "Las grandes fortunas" tiene muchas probabilidades de ser la obra de la temporada.

ayer en el despacho de su empresario para decirle, en rigurosa posición de jarras:

—¡Señor mío! ¿Me quiusté explicar qué pasa aquí?

—Que yo sepa, nada. Si no se explica usted, señorita.

—A eso voy. Aquí se ha repartido un papel de tiple cantante a otra que no es una servidora. Y yo no solo soy la primerísima tiple cantante de su compañía, sino que soy la mejor tiple española c'ha visitao Buenos Aires. Me lo han dicho dos personas.

—¿Se puede saber quiénes son esas dos personas?

—Sí, señor: mi mamá y Arturito.

—¿Qué Arturito?

—¡Hombres! Pus el barítono Montoya.

—¡Ah! me lo explico.

—M'alegro; pero pa terminar: o esto s'arregla o esta c'habla lía sus petates y hace mutis. He dicho. ¡Buenas noches!

El entredicho debe haber tenido pacífica solución, porque la Fornas no se ha ido. Nos alegramos de ello. Pero no podemos dejar de manifestar la sorpresa con que recibimos estos arranques de Josefina, antes tan amable y pacífica y ahora tan explosiva.

¡Lo que vale tener un barítono que la proteja!

je cómico que viene a poner en ellas una nota de buen humor. Aquí entre la labor de Narcisín, que hace—como diría un cronista de un diario de pueblo—la parte graciosa de la pieza.

"La últia copla" irá en última sección, precediéndola en el orden del espectáculo "La revoltosa" y "La chicharra", dos títulos que son dos insultos, pero que no dejan de ser dos éxitos para los intérpretes.

Casino

Hoy se efectuará un debut

En la función de esta noche se presentará una atracción, de las que la empresa ha contratado en Norte América y que llegaron el sábado ppdo. en el vapor "Millais". Ella es el Apollo Trio, hércules de bronce, en sus atracciones originales.

Ciertas mujeres....

Nada ensoberbece tanto a las mujeres de teatro, como la abundancia de dinero. Y dinero nunca les falta, pues conocida es la atracción que el brillo de las candilejas ejerce sobre los hombres en general; cuan grato es a los necios poder gritar a los amigos que son amantes de la tiple Fulana o la tonadillera Zutana, y cuan cara se paga esa vanidad.

Con ese concepto estrecho que tienen de la dicha, estas mujeres son felices. Un amante rico es toda la ambición de su existencia. Y a ninguna mujer de teatro, por torpe o antihigiénica que sea, le falta un candidato de ese corte. Un buen hombre que dé mucho... y exija poco. Si está al borde de la decrepitud, es el amante ideal y la felicidad de estas mujeres, completa. No trabajan—en escenario, se entiende—y pasean ante sus compañeras al infeliz pagano, que se exhibe a su vera, hinchado por una vanidad tan espléndidamente pagada.

No es nueva esta reflexión que hacemos. Pero se nos ha ocurrido al ver

Nos complacerá que todo ésto sea algo más sólido que unos simples optimismos juveniles de los chicos de la empresa.

¿Ya empezamos?

En los albores de su hoy enorme popularidad, Muñoz Seca escribió una pieza que no era más que una interminable sucesión de retruécanos y juegos de palabras. Se llamaba "Fúcar XXI". Uno de sus chistes más reído fué aquel de la Scala de Milán, que en "Faustina", la pieza de éxito que se hace diariamente en el San Martín, vuelve a explotarse.

Muñoz Seca repitiéndose, es sintomático. Es la vez primera que observamos detalle igual. ¿Estará ya en la pendiente el autor de "La venganza de don Mendo"?

La primera bronca de la Fornas

La Fornas se ha enojado. Presa de incontenible indignación ha irrumpido

"La última copla"

Hoy reprisan los de la Comedia, esta zarzuela que ya se representó con éxito en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, y la cual sirve para lucimiento del simpático pibe Narcisín.

"La última copla" irá en última sección de melodramitas comprimidos en los que se buscan las escenas fuertes y los finales de efecto; estas producciones tienen mucha eficacia para el persona-

Parque Japonés

Para actuar en las funciones de atracciones gratuitas del teatro Romano, hoy debuta el aplaudido trío de ciclistas acrobáticos Mac Donald.

Es un número que, a buen seguro, gustará a los habitués del Parque.

"Las mujeres de Europa"

Se ha reprisado con mucho éxito en el Royal, y gusta mucho la interesante fantasía en un acto y cinco cuadros, "Las mujeres de Europa", obra en la que se lucen las actrices Celimendi, Capilla y Lamadrid, y los actores Aranaz y Calderilla.

Hoy va en tercera, precediéndola en el orden del espectáculo la revista "El movimiento feminista" y la opereta "El amor con cuentagotas".

El cine, sus obras y sus héroes

Las buenas actrices italianas

"MAS FUERTE QUE EL ORO"

Para el lunes próximo se anuncia el estreno de esta película de producción italiana que viene precedida de buen cartel. Este estreno pertenece al programa ordinario de los cines que atien-



Clarette Sabattelli, la simpática actriz que encarna el rol de protagonista en el film "Más fuerte que el oro".

de la "Mundial Film" y es su protagonista una figura destacada de la escena muda italiana. ¿Hemos hablado de Clarette Sabattelli? Esta es pues la heroína de este drama.

Publicamos hoy una fotografía tal como aparece en algunas escenas de la película "Más fuerte que el oro".

Un buen estreno

"EL PREMIO GORDO"

POR W. REID

Mañana la Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar en el Select, Splendid y Esmeralda, una graciosa comedia titulada "El premio gordo" cuyo protagonista es el aplaudido actor Wallace Reid.

Hemos visto en privado esta película que es posiblemente una de las más chistosas dentro de su género y en la cual Reid como cualquier galán de su talla hace cosas estupendas. No hay nada desperdiciable en el asunto ya gracioso de sí, hasta las leyendas sumamente correctas y llenas de sprit, mueven al aplauso.

Wallace Reid es un periodista que por su falta de puntualidad al empleo, es un día despedido. Pobre y sin recursos y con una madre a quien adora, resuelve buscar un medio para salir de esa vida tan estrecha.

Sale a divagar y de regreso a su casa trae una idea que le ha de dar una fortuna.

En circunstancia que lleno de alegría besaba a la madre, entra el dueño del periódico a quien ligaba una tierna amistad y le hace saber sus planes.

Este acepta su idea que ha de rendirle pingües utilidades al amigo y al diario.

Al día siguiente el periódico anuncia una "lotería matrimonial" el premio consistirá en un "joven apuesto", este joven es Reid, pero a fin de dar venta al diario la efigie del "mozo que se va a rifar" se saca por partes, hoy la silueta, mañana una oreja, pasado un ojo, al otro día la boca, etc. Todo esto tiene sobrexitada a las compradoras de los números de rifa que desean conocer a su "posible esposo". La pantalla nos hace desfilar a una serie de mujeres imposibles, viejas decrépitas, pieles rojas, mulatas y toda una colección de monos del bello sexo. Mientras se suceden las incidencias de la rifa, Reid que se enamoró de la prima del dueño del periódico, sigue cada vez más entusiasmado hasta el extremo de dar la fortuna que le proporciona los miles de billetes vendidos, pero ya no puede salir del lío.

Llega el día del sorteo y con él las penurias de Wallace, un mundo de candidatas van a presenciar la caída de la bolilla, pero la premiada no aparece.

En casa del dueño del periódico se habían comprado algunos números, la prima de éste 50,000, la cocinera uno, el del premio. Reid debía llevar por esposa a la cocinera de su amigo, pero como en las películas todo se arregla y sale bien y a más para conformar a las niñas admiradoras de esto simpático actor, hubo necesidad de casar a la encantadora primita con Wallace que contento dividió los 300,000 dolares con la afortunada mucama que pudo casarse al fin con su novio.

Como se podrá ver por el argumento trazado a grandes rasgos, "El premio gordo" es una película que ha de tener todo un éxito, pues hay sobrada tela para hacer las escenas más simpáticas de hilarante comicidad.

La interpretación correcta, lo mismo que la misse en escena.

Elmo el invencible

(17o. episodio)

LA NOVIA DE LA MUERTE

El primero en volver en sí fué nuestro simpático héroe, Elmo Brazofuerte. Viendo a su amada Lucila, que está desmayada a su lado, trata de reanimarla, a fin de lograr salvarla y salvarse, tarea en la que es ayudado una vez más, por el extraño personaje.

En el interín, uno de los secuaces, el que escapó con vida del siniestro, como si tal hecho lo impulsara a desligarse del ambiente de crimen en que vive, busca a Elmo y a Lucila, con el firme propósito de relatarles todo lo que sabe. Y así lo hace. En Mina Apex, el infeliz dice a nuestros esforzados amigos, el sitio donde se encuentran los codiciados documentos, de los cuales, como se recordará, depende el establecimiento de la inocencia del padre de Lucila, acusado de una defraudación al gobierno, que él no ha hecho, y de la cual es culpable Blighton.

Al llegar a este punto del drama, todo es cuestión de tiempo. Por la posesión de la maleta se entabla una verdadera competencia entre Blighton y Lucila, Elmo y el motociclista. Por diversos caminos todos corren hacia Harbor City en busca del pescador.

El primero en llegar es Blighton, quien amenaza al pescador, consiguiendo que éste le entregue el ansiado maletín.

El momento no puede ser más culminante, siendo uno de los más emocionantes de este film. Blighton ha logrado huir y se dispone a tomar su auto, cuando Brazofuerte corre trás él. El bandido alcanza a poner en marcha su máquina, pero es tarde, porque Elmo, valientemente, de un salto se ha arrojado al interior del coche.

Mas, en el deseo de huir, Blighton no se ha dado cuenta de que el camino lo conduce al fondo de la bahía, y el automóvil se desploma con sus ocupantes.

(Continuará.)

El proscripto

UN BUEN ESTRENO EN EL SELECT

Ante una sala repleta de un público distinguido, se estrenó anoche en este cine, la primera película del nuevo programa de Sociedad General, denominado Rialto. Llámase esta producción que pertenece al maestro de la cinematografía, Cecil B. De Mille, "El proscripto". En ella actúan un núcleo de distinguidos artistas de la escena muda, difíciles de verlos trabajar todos en un mismo film, razón por la cual la interpretación ha sido el mejor éxito del mismo.

Los principales papeles están a cargo de la encantadora Katherine Mac Donald, Ana Little, la incomparable indígena de "El proscripto" y el aplaudido actor Elliot Dexter, que en todo momento ha estado a la altura de sus antecedentes. "El proscripto" es Dexter, la indígena enamorada y fiel Ana Little y la víctima de su matrimonio Katherine Mac Donald.

Proscripto por su propia madre que no tiene inconveniente en sacrificar a este hijo para salvar el honor del otro de su preferencia, abandona Jim Inglaterra, dirigiéndose a los Estados Unidos. En el Oeste adquiere una estanzuela y se dedica al noble trabajo de campo. La inevitable pendencia del vecino, ladrón y bandido, hace que tenga sus pequeños incidentes que concluyen por poner en peligro su vida. Dos veces que éste está en peligro, es salvado por la indígena, y Jim a fin de pagar tantos cuidados y afectos, solo en el mundo, con un amor sublime por la mujer de su hermano, un vulgar ladrón, concluye por casarse con la indiecita.

De este matrimonio el fruto es un chico encantador que es la alegría del hogar y la de los peones de la estancia.

Un accidente de caza hace perder la vida del hermano y éste antes de morir, confiesa que Jim es inocente, que el autor del robo es él. Su mujer recoje de los propios labios del marido agonizante esta confesión y hace que el inmenso cariño que sentía por Jim, se agrande aún más.

Va en busca de Jim con un amigo de la casa y se entera que es casado y que tiene un hijo. Se decide mandarlo a Londres para su educación, pues ya cuenta cinco años.

La madre con la pena de ver partir a su hijo, la presencia de esa mujer blanca que quiere a Jim, pone fin a su existencia, y concluye como el público lo quiere, Jim y su cuñada se casarán, sus amores son muy grandes y el destino quiso que éstos se unieran.

Hay en el desarrollo de la película, escenas de verdadera y vibrante emoción, unas reales otras convencionales, pero todas llenas de notas de infinitas bellezas, donde a las claras se ve la maestra dirección de ese drama de la alta nobleza Albiona.

Es un film digno de verse.

La guardiavía No. 13

En los biógrafos que sirve "Mundial film" estrenarán hoy esta película italiana cuya protagonista es la aplaudida actriz italiana María Rosario.

Con este film rompe el fuego la producción italiana en la actual temporada en la que se propone ocupar un puesto prominente.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE

Este cine tan acreditado en las familias y cuyos programas son de los mejores, ha confeccionado para hoy el siguiente espectáculo:

Carlitos ministro, Los salvajes, por Texas Farnum; El precipio de la Texas Farnum; El precipicio de la venganza, por W. S. Hart; Journal 102, La mujer de un soltero, por Mary Miles Minter; De hombre a hombre, por Jack Gardner. Mañana: La fiera, por George Walsh.

GRAN SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine que se ve cada día más concurrido, dado los interesantes espectáculos que ofrece a diario, ha confeccionado para hoy un programa excelente a base de los siguientes films:

Delincuente nato, por W. Kerrigan; El apóstol de la venganza, por W. S. Hart; La mujer de un soltero, por Mary Miles Minter; El precipicio de la muerte, 11o. episodio.

ELECTRIC PALACE

Para hoy anuncia la empresa de este popular cine de la calle Lavalle un excelente programa, que se desarrollará en el siguiente orden:

Donde la fuerza es ley, El precipicio de la muerte, 5o. episodio; La divorciada, Un mes a la sombra, El nuevo capataz.

SELECT SUIPACHA

No puede ser ni mejor ni más variado el programa que ha confeccionado para hoy este cine, que exhibirá en sus distintas secciones las películas:

A las 5.20 y 10, El proscripto, extraordiaria obra de Cecil B. de Mille; a las 6.30 y 11, estreno: El voto sagrado, por Geraldine Farrar y Milton Sills. De noche, a las 9, Revista de actualidades, Pathé Journal y Los amores de Tripitas.

EMPIRE THEATRE

Para sus funciones de hoy, tarde y noche, anuncia la empresa de este cine de moda, la exhibición de estos interesantes films:

Voto sagrado; Corazón de mujer, por Dorothy Dalton; Casada de mártir, por Ethel Clayton; Voto sagrado, por Geraldine Farrar.

CINE CALLAO

Este elegante centro de reunión, cuyos programas son siempre muy interesantes, ha confeccionado para hoy el siguiente espectáculo:

Tiranía; Los apuros de Anabella; El proscripto.

TEATRO PRINCESA

Para hoy, la empresa de este teatro, que es uno de los predilectos del público, ha confeccionado este entretenido y bonito programa:

El lobo, por Earle Williams; estreno: Su cara mitad, por Alicia Brady.

SMART PALACE

Un interesante programa ofrece para hoy este concurrido cine de la calle Corrientes, con la exhibición de las películas siguientes:

Tripitas en amores; La venganza de Jefferson, por William Hart; Los apuros de Anabella, por Billie Burke; Voto sagrado.

El caso es pasar el rato...

POR AQUI DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS

¿Le interesa?

¿HAY PIEDRAS MALEFICAS?

Tentaciones dan de creerlo al recordar la desdichada suerte de los poseedores del famoso diamante azul.

La historia de esa piedra preciosa está rodeada de misterio. Aunque no se sabe a punto fijo su origen, se dice que antes de la Revolución figuraba en la colección de diamantes de la corona de Francia, entre los que se citaba "un grandísimo diamante azul de más rico color, de forma triangular y perfecto en sus proporciones". Pesaba 67 quilates y se estimaba su valor en tres millones de francos.

Cuando el robo de las joyas de la corona, desapareció el magnífico diamante, y desde entonces no se volvió a hallar de él. Sin embargo, se supone que sus detentadores lo hicieron tallar y reducir, quedando su peso en 44 quilates, y así lo compró el rico negociante inglés Hope, de quien conserva el nombre.

Es posible que sea así. Pero ¿de dónde le viene su reputación de piedra maléfica, portadora de la mala suerte y causante de desventuras?

El nieto del negociante Hope se vió obligado a venderlo, después de haber contraído un matrimonio desgraciado, en el que derrochó toda su fortuna. Sucesivamente, los compradores del famoso diamante tuvieron que deshacerse de él, y siempre a consecuencias de graves dificultades financieras.

Uno de sus últimos poseedores, M. Habib, también negociante en joyas, murió ahogado. Todo el mundo sabe el trágico fin del sultán Abud-ul-Hamid, que fué después dueño del diamante. Kulub-bey, el eunuco encargado de la custodia de la maravillosa gema, fué ahorcado en las calles de Constantinopla. Y ahora el joven M. Mac Lean, cuya madre había adquirido la célebre joya hace algunos años acaba de ser aplastado por un automóvil.

Tal vez, mejor dicho, seguramente, Blue Hope es inocente de todas esas catástrofes que la gente atribuye a su misteriosa influencia. Pero... la verdad es que, después de conocidas tan extrañas y repetidas y desdichadas coincidencias, no le entran a uno ganas de comprar el hermoso diamante azul. ¡Suponiendo que uno tiene los tres millones!

BILLETES DE BANCO RAROS

El billete de banco de menos valor que ha circulado en Inglaterra ha sido de un penique (menos de cinco centavos de nuestra moneda) y se imprimió por un error, ocasionando no pocos trastornos a los empleados del Banco Inglaterra al hacer sus balances. Esto ocurrió en 1828, y hace cosa de cincuenta años, el entonces posedor de uno de estos billetes, se presentó al banco exigiendo por él la suma de cinco libras, que le fué abonada en el acto.

El valor mayor que ha tenido jamás un billete de banco es de un millón de libras esterlinas. El número de billetes de la emisión alcanzó a cuatro e inmediatamente después de impresos se destruyeron las planchas. Uno de estos billetes pasó a ser propiedad de Rothschild; el banquero Coutts recibió otro; el tercero quedó en poder del Banco de Inglaterra, pasando el cuarto a manos de Rogers, el banquero-poeta, quien lo puso en un cuadro y decoró con él su sala de recibo.

¡POBRES LADRONES!



—Si los jueces supieran lo que se suda para abrir una caja fuerte, serían más indulgentes con nosotros.

Aquí de todo como en farmacia

Papel de calcar—

Sin ser de la misma calidad que los papeles llamados carbónicos, para máquinas de escribir, este papel puede ser utilizado para los usos corrientes con ventaja positiva. Se le obtiene pincelando la superficie de una hoja delgada con una mixtura compuesta de:

Jabón blando . . . . . 100 gramos
Negro de marfil o azul de Prusia . . . . 100 "

Mézclese íntimamente en un mortero, por trituración de ambas substancias. Después de haber extendido bien regularmente al pincel esta mixtura, hágasela secar al aire.

El mayor hotel del mundo—

El enorme aflujo de viajeros que la cesación de la guerra ha llevado a Nueva York, y que ha de ir en aumento no bien se restablezcan por completo las comunicaciones transatlánticas, crea de día en día mayores dificultades de alojamiento.

Para hacer frente a ese problema se ha acometido la construcción de nuevos hoteles, aunque ya de tipo gigantesco, como el que va a ser inaugurado en breve frente a la estación del ferrocarril de Pensilvania, en la 7a. Avenida. Tiene 2.200 habitaciones con cuarto de baño particular, distribuídas en 27 pisos. En los cuatro primeros se hallan instaladas las oficinas, vestíbulos, comedores, cafés, salones, galerías, etc. Nada menos que 5.000 clientes pueden ser servidos a la vez en los comedores, y otros 5.000 en la sala de fiestas, cuando se utilice para banquetes.

En esta construcción magna se han invertido 6.000.000 de ladrillos, 250 mil pies cúbicos de tejas, 100.000 barricas de cemento, 12.000 toneladas de acero y otras tantas de yeso, y lo demás por este orden.

Una innovación curiosa aparece en el funcionamiento de este hotel. Es un pequeño armario dispuesto en la puerta de las habitaciones, y en cuyo interior se deposita la ropa y el calzado, que un mozo retira desde la parte exterior, no bien le avisa un timbre especial que funciona al introducirse en él la ropa. Minutos después, otro timbre en el interior del aposento advierte al huésped que su traje y su calzado se hallan limpios, con lo que se evita la entrada, a veces inoportuna, de los servidores, y se consigue una mayor rapidez de acción.

He aquí una serie de indicaciones útiles e higiénicas que escribió Sarmiento en la portada de sus libros para uso del público:

1o. Nunca tomes un libro con manos sucias.

2o. Nunca mojes el dedo para volver una hoja.

3o. Nunca te pongas el libro en la boca.

4o. Nunca rajes las esquinas.

5o. Nunca dobles una página para señal.

6o. Nunca dejes el libro abierto.

7o. Nunca lo dejes sino en lugar seguro.

Labios sonrosados—

Introducir los labios durante 5 minutos en agua tibia. Secarlos y untarlos con pomada alcanforada. Después de un cuarto de hora pasarles un lienzo fino y darles glicerina.

De este modo se evita el empleo de pastas y agua de carmín.

—— o :: o ——

Cosas de más o menos interés

POLVORA PARLANTE

Un gran sabio francés, M. Poincaré, acaba de comunicar a la Academia de Ciencias un descubrimiento verdaderamente desconcertante. Los señores Gustavo y Jorge Laudet, han ideado un procedimiento para la fabricación de explosivos; que no sólo producen ruido, sino que imitan perfectamente los sonidos y aun la misma palabra humana.

Los hermanos Laudet no emplean la electricidad; pero han encontrado un medio directo, mecánico para la inscripción de la palabra. Se han fotografiado los sonidos producidos de esta manera y se ha visto que no sólo llegan a reproducir las vocales, si que también las consonantes y aun frases enteras. El trazo, como su amplitud, varía según la rapidez y sonoridad de la palabra.

¿Qué resultado práctico puede sacarse de este descubrimiento? No gran cosa, más que el que un petardo colocado un día de niebla sobre los rieles del ferrocarril, diga al maquinista: ¡Alto! y ¿quién sabe? pueden seguir nuevas aplicaciones y en cualquier caso el experimento es verdaderamente extraordinario.



—¿Usted cree, señorita, que la ausencia aumenta el cariño?

—Yo creo que sí. ¿Por qué no se va usted al Japón?

—— o :: o ——

Pensamientos

El hombre es tan irresponsable de sus acciones, como el huracán de su violencia destructora.

F. A.

El amor eterno es una idea de neurasténicos.

F. A.

Lo que hacemos es impulsado por lo que sentimos.

F. A.

La pereza es la primera ley de la naturaleza, el egoísmo la segunda.

F. A.

Si se suprimiera una ley de la naturaleza, quedarían todas suprimidas.

Feuherbach.

El amor que dure toda la vida no puede existir, ni Job tendría la paciencia necesaria para soportar el amor de una mujer toda la vida.

F. A.

Apartaos del hombre falto de firmeza.

F. A...

Una montaña de oro no podrá indemnizar un pulmón afectado.

Con muy poco nos consolamos, porque con muy poco nos afligimos.

Pascal.

Un periódico no lo hacen sus redactores, sino sus subscriptores.

Girardin.

—— o :: o ——

Ríase si le parece..

ENTRE VECINOS

—¿Por qué permite usted a su hija dar unos golpes tan fuertes en el piano?

—Porque espero que o se disloque las muñecas o rompa las teclas. El resultado siempre será el mismo.

Tórtola.

NOSTALGIA DEL PASADO

—¡Los hombres de hoy — sentenció la esposa — no son capaces, como los de la Edad Media, de realizar algo heroico por una mujer!

Antivero.

INCONCEBIBLE

Es necesario que mande un inspector a ver qué le pasa a ese contador de gas, —dijo el cajero de una compañía de alumbrado al superintendente del personal.

—¡Oh!—empezó a decir el superintendente.—¡Si fuéramos a hacer caso de todos los que se quejan de los contadores!...

—Es que este no se queja. Ha mandado pagar su cuenta y la encuentra "muy razonable".

Dewaller.

ARMA APROPIADA

—¡Señor, jefe, el tenedor de libros acaba de hacer pedazos en la cabeza del ayudante el cuadro grande que estaba en el escritorio!

—¿Qué cuadro grande?

—Aquel con la inscripción moral que usted mismo colgó y que decía: "Sed tolerantes con los errores ajenos".

Moreno.

DE DUDOSA CALIDAD

—¡Jamás en mi vida se me ha ocurrido que yo habría de pasar una noche como ésta, ¡sin probar cerveza!

—¡Pero, señor — le dijo el mozo, — si acaba usted de beber once medios litros!

Pan.

EN LA COMISARIA

—¿Qué edad tienes?

—Quince años.

—¿Es posible que a esa edad te dediques al robo?

—Me parece de que ya es hora de que tenga una profesión.

Insua.

ACREEDOR

—¿Cuándo me paga usted aquel pico que me debe?

—Por ahora no puedo; pero pierda cuidado, que no lo perderá.

—Es que me hace suma falta.

—Le digo que no lo perderá.

—Es claro, si usted no me lo da, ¿cómo lo voy a perder?

¿COMO NO?

Un gran señor está recorriendo sus caballerizas y encuentra al chico del cochero que está jugando en el suelo; le hace una caricia y le dice:

—¿Sabes tú quien soy yo?

—Sí, señor — contesta el chiquillo. El señor que ese pasea en el coche de mi papá.

Villarreal.

PLATICA

—¡Cómo hemos envejecido en poco tiempo! — dice un viejo a otro.

—¿Por qué lo dices?

—Porque antes teníamos muchas canas, pero ahora tenemos el pelo completamente negro.

Tatay.

BARBERO QUE NO PERDONA



—El cliente.—Lo siento, pero me he dejado el dinero en casa.

—No importa; quédese usted aquí hasta que le crezca la barba.—(De "London Opinion").

Origen de ciertas frases

"La gota cava la piedra", es la frase que, a través de los tiempos ha sintetizado mejor el poder de la constancia. Los escritores latinos la recordaron a menudo, pues figura en pasajes de obras de Ovidio, Lucrecio, Séneca y Tibulio. En las épocas bárbaras se aprovechó este proverbio para hacer de él una cruel aplicación, sometiendo a un suplicio dolorosísimo de que la historia presenta abundantes ejemplos. En una estancia que fué destinada a prisión en el castillo de los condes Guidi, en Castell S. Niccolò, Italia, se observa todavía un nicho practicado en el espesor del muro, y que en la parte superior tiene una abertura redonda, sobre la cual aparece una especie de puchero dado vuelta con un agujerito en el centro. Según la tradición, en ese nicho se colocaba al individuo que debía ser sometido a la tortura del agua, ajustándole la especie de puchero en la cabeza, para que no pudiese moverla. Luego, por el agujerito se dejaba caer de rato en rato una gota de agua que a la larga producía espantosos efectos.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

NO SE PUEDE VIVIR...



—El rojo está por las nubes, los polvos aumentan de precio cada vez más... ¡No sé cómo nos vamos a arreglar para vivir!

—— o :: o ——

Del cerebro ajeno

En las revoluciones, el insurrecto no es el pueblo; lo es el rey.

Decir los hábiles equivale a decir las medianías.

Cuanto más sencillo es el pontífice, más sublime es el templo. El púlpito trocado en trono es impúdico; Jesús, pobre y desnudo, reina; el sacerdote, abdica.

El agua es preciosa entre todas las cosas; el oro brilla en la noche como una llama ardiente y tú, alma mía, aun estás en la sombra.

Entre los hombres, la grandeza tiene grados.

La ola inconstante de la vida lleva a los humanos a través de mil destinos, ya hacia la alegría, ya hacia el dolor.

El que cree en la vida del espíritu, cree en la vida infinita.

El desdén es la dignidad del odio.—Voltaire.

La ciencia viene de Dios y vuelve a subir hacia él.—Lamennais.

Siempre hay en nosotros una ilusión que no hemos podido realizar.—Emmanuel Arène.

Si el hombre fuera sensato no pediría la felicidad, que es imposible, sinó el valor, que es lo necesario.—Mauberse.

La tierra es la madre común y la única que puede asegurar a los hombres el pan de cada día.

El niño, el amor y la mujer, son los únicos que acabarán por triunfar.

El sol, cuando se va, deja en los surcos algo de su bondad y de su fuerza.

La fe y la voluntad son los dos resortes que obran sobre el cerebro humano.

No creo sinó en la pureza de la tierra.

Los sacerdotes han hecho que Jesús, de amigo de los hombres, se convirtiera en su enemigo.

Emilio Zola.

—— o :: o ——

Correo

Uatt y Seff. — Carecen completamente de gracia.

Revoltosa. — Mañana se lo publicamos. Si quiere puede enviarnos la colaboración de que nos habla. ¿Cómo se llama el perfume de que viene impregnada su esquelita.

Titán. — Nosotros no hemos recibido nada con su pseudónimo. ¿No lo habrá soñado?

Gustavo P. — Señor Gustavo, aquí, el que pide un favor espera, y si no se va.

—— o :: o ——

Un poco de poesía

QUINCE AÑOS...

Con tus encantos triunfales
cuán alegre, y cuán ufana
pareces una mañana
de mis cielos tropicales;

A tu edad todo se mira
azul, dorado, fulgente;
es un ensueño el presente
y el desengaño es mentira

El dolor, el viejo Mago
de la desventura cierta;
no ha llamado a nuestra puerta
con su acento, acerbo y vago;

La inocencia aún no ha perdido
su vestidura de rosa,
y la pupila radiosa
no columbra el negro olvido.

El amor sin que taladre
el pecho y nos lo envenene,
de un angel las formas tiene
y el corazón de una madre.

—Ya vendrá el otro; el sombrío
el de los sueños infieles;
el de las horas crueles;
el Demonio del hastío!

A tu edad la vida espacia
como una flor su corola,
y el alma no se vé, sola,
luchando con la desgracia.

Y ornada en flores y tules
en el corazón no cabe
ya la ilusión; y es un ave
blanca, en los cielos azules!

M. Pimentel Coronel

LO QUE VEREMOS PRONTO



Perro perdido



Carreras

Black Fox, sorprende a la cátedra

Sería caer en la más simple redundancia, si aguzando el ingenio nos propusiéramos, después de una serie de circunloquios llevar a nuestros aficionados a la certidumbre de que con el hijo de Saint Wolff ha sido víctima de su vulgar y corriente "timo" por parte de su compositor.

Es archisabido los recelos que siempre inspiran los pupilos de este profesional que por lo visto ha confundido las pistas del circo de Palermo por una de las tantas encrucijadas de Sierra Morena...

Las performances últimas de este animal no hacían presuponer que debía ganar y en la forma que lo hizo. Está visto que el entraineur del stud La Pastora sigue poniendo en práctica aquello que dicen es su máxima favorita: "Yo tengo caballos para mí, y no para los de afuera".

En cuanto a las bondades del animal, son la de cualquier burrito. Si le toca medirse con sus iguales, puede que arrime alguna otra... Siempre que le convenga a su director...

Espada Real, confirma su performance

La forma cómo en su debut había conseguido emplearse frente a la carrera en que le venciera Colinette, justifica la prefererencia de que fué objeto por parte de los aficionados, que dicho sea de paso, no fué mayor debido a ciertos rumores sobre dos de sus adversarias.

Como la hija de Your Majesty, no obstante haber ganado con relativa facilidad, no ha vencido sino que a potrancas muy mediocres, no nos es posible sino que admitir que parece que la regularidad sea una de sus características y en cuanto a su posterior atención, deducimos de sus medios que puede resultar sino de importancia, por lo menos de utilidad para su caballeriza, siempre se sobertiende que la hija de Bayoneta mantenga o supere el estado de preparación que le hemos conocido en sus dos presentaciones.

Nortón, se traga a los favoritos

Parecería que este animal tiene relativa conciencia le lo que importa ciertos nombres. Decimos esto porque casualmente recordamos que en nuestro teatro Casino hace unos años se presentó un señor que con unas "tragaderas" excepcionales y un exófajo de órdago se tragaba cuanto batracio se le antojaba y luego con toda naturalidad los devolvía íntegros.

En la carrera que hizo suya el hijo de Nítrico, el compositor "de larga fama" se venía de "tete" a llevarse una vez más los mangangases ajenos y... Norton arriba y adios ilusiones caras... y las ganancias de Black Fox.

Como el defensor del stud Navarro ha ganado en forma algo fácil a potrillos que no son muy ordinarios, lógico es suponer que siempre que lo de ayer no haya sido un vulgar lamparo, no será esta la última victoria que obtenga, pues nos ha parecido que tiene condiciones y sobre todo estado; será, por otro lado, cuestión de aprovecharlo.

Espinela, produce una una linda carrera

Ya por las anteriores performances que le conocíamos, a la hija de Fulmen, nos habíamos formado de sus medios una opinión bastante favorable a su respecto.

Por ello no temíamos ni aun frente a Quintilla que su performance lógicamente debía resultar de primer orden, máxime conociéndole su último ejercicio y el grado de preparación que ostentaba.

Como pertenece a una corriente de sangre de esas que cuando se afirman cortan el aire, nos parece que estamos como vulgarmente se dice, en los comienzos de una seguidilla, que solo puede entorpecer uno de esos antecedentes fortuitos o una empecinada mala estrella.

Con esto nos excusamos decir que creemos en su clase, en sus medios y si nos apuran hasta en su madre vieja, conocida nuestra.

Moloch, como debía suceder...

No obstante asegurarse por los corrillos turfistas que el pupilo de Cardoso tenía una de esas corridas fenomenales y que no respetaba pelo ni marca, el buen hijo de Melilla, sin dejar de hacerse toda una serie de piruetas (es muy gracioso el pupilo del Iceache) se colocó a las grupas del "guapo" del correntino y cuando lo creyó conveniente su piloto, llamó a su cabalgadura, y primero en la colorada, como estaba escrito, por más que lo dudaran todos los "ateos turfistas" que abundan más que un mal profesional.

Las cualidades del hijo de Diamond Jubilée es carta conocidísima y por lo tanto no diremos sino que está en buen momento y en cuanta prueba dispute lo hará con la chance que siempre le hemos visto actuar en anteriores encuentros, aún frente a animales en algo superiores a su vencido de ayer.

Yesquero, confirma sus bondades

Ya a raíz de su primera victoria, por la forma de obtenerla, fué unánimo la opinión de que no había por cierto defraudado a las esperanzas que por la manera de cumplir sus ensayos en privado había hecho crear, en lo que respecta a sus bondades.

Ayer volvió a evidenciar por segunda vez que sus medios están algo por encima de animales de la talla de los que concluye de vencer en forma terminante e indiscutible.

Ratificamos, pues, nuestra opinión sobre el hijo de Val d'Or y desde ya le auguramos, en posteriores compromisos en que intervenga, una actuación de primer orden.

Su caballeriza también espera mucho sobre el porvenir que por sus medios le pueda corresponder al defensor del stud Alzaga Unzué.

Tosca, a duras penas, pero vence

Si bien en otras oportunidades la hija de Your Majesty había conseguido anotarse más de una victoria meritoria, a fuer de sinceros debemos declarar que la que obtuvo ayer no la esperábamos, sino a raíz de uno de esos frecuentes accidentes que acontecen en los desarrollos de las pruebas. Pero, frente a la realidad de los hechos, debemos reconocer que ese esfuerzo es digno de tenerse en cuenta, dada la forma como corrió y la persecución de que fué objeto por parte de General Haig, el que fuera de discusión fué dirigido como marcan los cánones de la fusta, pero no hubo caso; la hija de Greda, apretada y todo se defendió empeñosamente y un premio más para su caballeriza.

Si conserva el estado que posee, en cuanto vuelva a terciar puede repetir la corageada.

Broquel, parovechó el poco peso

No diríamos por cierto nada extravagante si afirmáramos que el poco peso que le tocó cargar en la prueba del desquite, hacían del hijo de Buchardo una de las cartas más vistas y cantando de esa prueba. Y si no fué más cotizado, lo mismo que otro de los anotados, ello se debió a la presencia de un animal que si respondía con "honestidad" a una performance anterior, no admitía enemigos.

Su manera como recorrió la distancia, es el mejor testimonio sobre lo que hemos dicho del poco peso. En esa forma, es siempre una carta bravísima el defensor del stud Gavilán.

Como de costumbre, después de su triunfo, no eran pocos los que salían admirándose del sport que repartió a sus felices apostadores.

Grisval

Cayo vencido nuevamente, en buena ley, este pensionista del stud Indécis, que ayer hiciera su reprise en la carrera inicial de la tarde.

Aunque no es por cierto ningún Botafogo, el descendiente de Flyng Fox, mereció mucha confianza a su ecurie, tanto es así que Mingo resolvió apilársele. Sin embargo, Grisval fué derrotado y tan luego por otro rival tan maula como él: Black Fox.

Como es de imaginarse no faltaron quienes renegaran de las debilidades del Val d'Or, pero otros, más acostumbrados a estos golpes, se resignaron ante le perspectiva de poderse desquitar el jueves próximo, donde Grisval vuelve a tener un compromiso favorable.

Ornament corre bien

Si bien su derrota era cosa descontada, ante la superioridad que había puesto de manifiesto la hija de Your Majesty al ser estrenada, no puede negarse que Ornament ha producido la mejor carrera de todas las que ha disputado.

La hija de Onix de seguir conservando el estado de preparación que hizo gala ayer, no tardará en abandonar la categoría a que pertenece, pues como decimos, no sólo corrió bien ayer, sino que nos dejó la impresión que es mejor que muchos de los que han actuado hasta hoy.

Ornament es casi seguro que sea favorecida con un descanso, pues no figura anotada en ninguna de las próximas reuniones.

ESPADA REAL

YOUR MAJESTY	Persimon	St. Simon	Galopin
			St. Angé
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Your	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Your Grace	Galliard
			Gran Duchess
BAYONETA	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macarone
			Miss Agnes
	Daga	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Maud Victoria	Morsyas
			Princess of Wales

Alazana, nacida en el Haras Ojo de Agua. Es hermana materna de Trabucco, Kurrl, Howitzer y El 75.

NORTON

NITRICO	Cyllene	Bonavtsia	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Slorpe	Gay Hermit	Hermit
			Dall Tearsheet
		Venusta	Playfair
			Wild Duchess
PURPLE HEATHER	Marco	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Novitiate	Hermit
			Retty
	Hydrougea	Blue Green	Coeruleus
			Angélica
		Tisgger	Meddler
			Rugun

Alazán tostado, nacido en el Haras Navarro. Es hermano materno de Osyris.

Tete d'Allumette

Nortón, fija preparada, secreta y pacientemente. hubo ayer de emplear todos sus recursos para poder dominar al pupilo de Naciano Moreno, el hijo de Arequito, que tan discreta como honorablemente viene corriendo.

El defensor del stud Pensamiento, sin ser posiblemente ningún sobresaliente, es un potrillo que consigue costearse los gastos y pellizcar alguna carrerita más, durante la temporada actual. Su performance de ayer así lo deja entrever, pues el ganador tuvo que emplear 59" 1|5 para poderlo aventajar en el disco.

Los partidarios del zaino, después de la carrera lamentaban su fracaso por el buen dividendo que abonaba, pues difícilmente Tete d'Allumette volverá a pagar un sport de cuatro cifras.

Un lance que les falla

De haber flaqueado un poco no más la pupila de la Petite Ecurie Espinela, el sablazo de Espiguita se hubiera producido inevitablemente, con el consiguiente disgusto de la cátedra, por cuanto los pocos partidarios de la hija de Craganour se hubieran quedado con todo el dinero (pagaba más de 80 pesos por boleto) del público. Pero, felizmente, la hija de Fulmen respondió a sus antecedentes, se hizo fuerte ante el peligro y se conservó gananciosa hasta el disco.

Después de la carrera surgieron los comentarios.

Unos sostenían que la yegua del stud Argentino había perdido por falta de dirección; otros por la lentitud del tren de carrera, y no pocos por la emoción que sufriera el chico al verse ya en ganancia.

De cualquier modo, Espiguita ha producido una gran carrera, lo que no dudamos sea precursora de un próximo triunfo.

Artero runner up de Yesquero

No puede negarse de que Naciano Moreno se corría ayer una fija con su potrillo, el hijo de Carlos XII, pues la boleteada así lo dice. Aunque la presencia de Yesquero no dejaba de preocuparlo, el hombre resolvió tirarse contra el defensor del stud Alzaga Unzué, pues si éste había ganado en buen tiempo, el suyo lo había hecho lo mismo: en estado no le llevaba un adarme de ventaja, así que la suerte estaba echada y había que correrla.

De lo que pasó ya lo saben los aficionados.

Yesquero se les perdió de vista desde el vamos, marcándoles 58" y pico en 1000 metros.

Artero corrió como un tigre, pero el Val d'Or es mejor; no hay vuelta que darle.

General Haig

En esta ocasión la imponderable muñeca de Mingo, no dió resultado y General Haig, el veloz hijo de Craganour, fué vencido por Tosca, que reaparecía llena de bríos y con los "nueve" puntos.

Vanos fueron, decimos, los esfuerzos de Mingo por seguir a la hija de Your Majesty, que corrió a la delantera como alma que se lleva el diablo; vanas sus artes en los tramos finales y vano también ese recurso que sólo se posee para alcanzar la victoria en un final comprometido.

La yegua corría como un Botafogo y no hubo que hacer, primera ella.

General Haig produjo, no obstante, una carrera de las más recomendables y con ello comprueba el alto estado de preparación que posee como así también sus no menos recomendables bondades para la lucha.

El debut de Infiesto

Se había rodeado el debut de este hijo de Asturiano de cierta aureola de seguro éxito, y a esta circunstancia débese, indudablemente, el hecho de que en las cotizaciones finales de la tercera carrera apareciera ungido favorito.

No hay duda que los ejercicios del nieto de Old Man, eran lo suficiente buenos como para merecer una boleteada tal, pero su carrera no obstante ser discreta, no estuvo en consonancia con aquella.

Lamentable es un debut como éste, cuando hay tanto deseo de lograr una victoria y ratificar en el ánimo de un propietario rico y veleidoso, la opinión de que tiene sus animales de carrera confiados en seguras manos.

La suerte no sonríe al entraineur milagroso de Buril, de Posadas y de Bardo. Parece como si con Omega se hubiera ido de su ecurie la "bonne chance" o que con el andar de los años hubiera olvidado sus grandes conocimientos en la preparación del pur sang, que diría Santos Vega...

Puede también que el hijo de Asturiano haya extrañado el debut y a ello se deba su semi fracaso de ayer, no por explicado menos ruidoso y lamentable.

Un lance

Fracasó; pero ello no quita que merezca ser especialmente remarcado el lance que con su pupila Criolla Pura, tiraba el stud Chiquito.

El lance no iba en consonancia con el nombre del stud; indudablemente, puesto que, era de vastas proporciones el batacazo que, si bien nunca fué inminente, dejó en el ánimo de sus apostadores un nudo en la garganta.

Para el jugador que se ha embarcado en una aventura de 801 ganadores, contra un total de más de 33.000; las distancias se achican enormemente en los tramos decisivos y creen posible se produzca la débacle.

Esto fué lo que les ocurrió a los que ayer jugaron a la hija de Juez de Paz, un lance del stud Chiquito, que de ídem, no tenía nada.

Dabiniocca

Para muchos era una fija, este hermano (cadet) de Telele, que ayer hacía sus primeras armas en la carrera que ganó Norton.

Sin embargo, el hijo de Sandunguero, no obstante merecer cierta confianza a su ecurie, no era lo que en el argot turfista se llama una fija y su desempeño estuvo en un todo de acuerdo con lo que su entraineur esperaba de él: una carrera buena.

No tardará el defensor del stud Manzanares en obtener su primer triunfo en público; pero es bueno hacer constar, ya que de él nos ocupamos, que pecaron de optimistas los que en Dabiniocca vieron una fija.

No estamos de acuerdo

No señores y disculpen, ¿no?; pero, no estamos de acuerdo con que sea presentado Takecare, a disputar ninguna clase de prueba hasta que su actuación no sea tal como debemos esperarla de un animal de su clase y de unos colores tan bien prestigiados como los del stud que defiende.

La carrera de Tosca; tan brillante; no alcanzó a atemperar el pésimo efecto producido por la desastrosa performance del Diamond Jubilee.

Takecare ha decaído y no creemos sea conveniente, ni práctico, ni bien mirado, el hecho de que sea en sucesivos compromisos donde el pupilo del Montiel ha de recobrar su estado.

Eso está bien para un Toure, Crampón, El Cordobés, etc., etc., pero no para el hijo de Elástica.

Sentimos gran simpatía por los colores de don Arturo Bullrich y por eso nos atrevemos a dar un consejo. ¡Takecare! ¡Takecare!

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

La reunión—

El tiempo contribuyó al éxito de la reunión efectuada en nuestro aristocrático hipódromo, esto va de puro patriotismo, y por el que dirán los vecinos. El amplio circo de carreras se vió totalmente ocupado; sin ser el programa de los que atraen multitudes, una poblada invadió aquel recinto.

Las boleteadas—

Había bastante meneguina, las jugadas eran fuertes, los totales arrojaban una bonita porción; de haber fallado los animales más cotizados, los batacazos hubieran sido de proporciones; felizmente no se reventó ningún clarinete.

La pista—

Más bien liviana, a pesar del agua caída, se desempeñaban bien los pur sang, empleando tiempos abajo del minuto, como Espada Real, si estaría afilada eh!

¿La cátedra?—

Como siempre, maltratada a ratos, como la "Malquerida" de Benavente; ganaron algunos favoritos, fracasaron otros como Quintilla y Merry Chap; en fin allá hubo de todo como en la viña del Señor.

La primera de Naciano—

Es tremendo este muchacho que a fuerza de criticarlo se está haciendo simpático al público, él siempre tira a ganar, y a cuantos ha salvado de terribles metejones; no es mal muchacho, tiene el berretín de los autos como don Pedro. La cuestión de la gran cuestión que él prepara sus furmallones y muchos con él se lo comen.

¿Es culpa de él que Black Fox pague diez pesos?

¿No estaba corriendo bien?

Entonces qué quieren ustedes con Naciano...

Metele vos que sabes.

Juan Torterolo—

Este discreto entraineur se afecta más cuando pierde una carrera que si perdiera mil duros de la cartera.

Lo encontramos en el paddock tristón, hay no más le dimos un paliativo.

—¿Qué le pasa Juan que está tan acongojado?

—Nada, lamentando la derrota.

—¿Y por tan poca cosa se aflije?

—El crédito, amigo, la fama.

—Esa está bien cimentada, si Grasval es un droga no se le puede exigir que haga proezas, ya le tocará su turno para salir de perdedor.

—Esa es mi esperanza, pues nunca me gustó dejar un pupilo sin sacarlo de perdedor.

—Lo logrará, créalo, para eso le tenemos fe.

—Gracias por sus buenas intenciones.

Auxerre—

Retirate va a pasar la perrera; es tunga clavada, che Benito, convencete; aconsejalo al patrón para que la lleve a Temperley.

Por fin—

Le llegó su San Martín a Espada Real, ganó su primer carrera la pueden hacer descansar; también se tuvo que estirar un poquito para ganarle a Ornament; el chino Arce se hacía astillas lo que veía atropellar a la hija de Onix.. mete viejita, esta te pido "quesito", pero no hubo caso; la Espada Real de Florencio Rodríguez estaba como dijimos, afilada cual hoja de Toledo.

Los unos—

Anduvieron derecho los números uno; del programa oficial en la primera Grisval entró segundo, pagó sport; en la 2a. ganó Espada Real y en la tercera Norton desquita algún metejón.

¿Qué nos dicen de Espiguita que tenía el número uno y entró segunda con un sport de la madonna?

Norton—

Es hijo de Nitrico, por cábula se le debió jugar, pues están de moda las bombas policiales y los explosivos.

Tomás Cisneros hacía rato que no podía quebrar la jetta, le propuso

al potrillo cómo manga el código y se los mandó por bagrada, ganándoles en 59" 1|5 con una pista no muy católica. Le esperan algunas victorias al compositor que tiene el frente del stud pintado al óleo y es capaz de gastarse en una conversación quinientos pesos.

Erró el doblete—

Naciaro tiró su modesto doblete con Black Fox y Tete d'Allumette, éste entró segundo a un cuerpo de Norton; va progresando, no tarda en ganar.

Eh!... ¿qué gadiche osté que no?.. bueno lo vamos a ver.

El zorro Pepe—

Es de los compositores de la guardia vieja que no pierde el estado, siempre está firme en la brecha y presenta a sus papilos lo más distinguidos, con el cachet Demócrata Progresista; si no, entramos a placé en la carrera política, en la turfista le vamos hacer comer el polvo de la derrota a esos racers linajudos; así da gusto Pepito, metele vos que sabés.

La Guitarra....—

... nadie en ella canta nada ni hace sus cuerdas vibrar, ya la podían largar para que tenga un potrillo, sino que le den ladrillo, allá cerca del Talar. La pobre quedó triste y abandonada; con aquella yeguada no tiene nada que hacer; Palermo es quede grande; hacelo esto comprender a don Ernesto.

Espinela—

La hija de Espirita es digna de su madre... sí señor; ayer se presentó en público lo más emperifollada, su alto grado de preparación llamó la atención de la gente entendida, parecía una percanta que en el cabaret va repartiendo saludos; muchos se le apuntaron....con unos valerianos; otros, los menos ilusos que no creyeron en sus donaires... dijeron adios Buenos Aires, yo le juego a Quintilla, así estarán a estas horas para pagar las deudas haciendo figurillas.

Espinela ganó fácil, ... lo fué que al final a Pelletier le hizo un chiste; mosqueó la gran tunante para espantar la percanta que la atropelló al final, era...

Espiguita—

Corrió bien la pensionista del entrerriano Fidel, éste es como el zorro que está corrido desde lejos la olfatea... no se le hizo, mala suerte, diría Churrinche. También ese el sport a placé puede estar satisfecho Fidel, ya tiene para los cigarrillos negros.

Qué clásico—

Aquellos que están perdiendo al darse cuenta de la pobreza franciscana ... clásico General Francisco B. Bosch mordieron el programa....., vaya uno a desquitarse. Esos son usureros, quieren ganar siempre, ven las carreras por el sport, no son como nosotros amantes del turf, que propendemos al mejoramiento de la raza caballar, nos deleitan las luchas hípicas, somos propulsores del elevaje.... metele vos que sabés.

...s fueron de la partida: Moloch por Diamond Jubilée y Melilla y Utrecht por Young Majesty y Haya... te saluda la reina Guillermina.

A pesar de ser un match se jugó bastante, los dos parejeros tenían sus decididos partidarios.

Largaron—

Cardoso se dijo: "va este gran ligero que le han dado en llamar aplanadora, hay que sacarlo carpiendo, (pero en idioma guaraní) a mí maní, te voy hacer sentir los kilos, no impunemente se me dispensan nueve... con los ídems vas a salir y me ganarás si sos brujo. Así fué en efecto, el mocito que hacía como si fuera starter les dijo: "planten"... y salieron meta y ponga... el defensor del stud Don Gonzalo sacó ventaja, más Moloch le venía pisando los garrones, lo venía montando como vulgarmente se dice; al entrar al derecho, atrona el espacio esta exclamación: ¡Se estrelló contra la verja!

Moloch...—

... giró con un gran poder locomotivo el último codo y fué a dar a la verja; era tal el ímpetu que los que se asustan cuando ven sangre o matan una mosca, cerraron los ojos; las mujeres más valerosas gritaron viendo: ¡Ay Jesús se mató ese jockey! Felizmente no pasó nada trágico; el jockey de Tiny tomó por el andarivel "Iceache" y le ganó a Utrecht por 1 1|4 de cuerpos en el recomendable tiempo de 1'38" justos y cabales (?)

Potrillos ganadores—

Desfilan: Yesquero, hijo de Val d'Or, luce los tradicionales colores del stud Indécis, es dirigido por el jockey del pueblo, a quien se le aplaude al pasar por las tribunas; Servidor por Salteador y Diamond Red, propio hermano de Mosca Muerta; Artero por Carlos XII, es muy admirado por su bella estampa, y Macaco, aquel que ganó una carrera de arriba cuando lo distanciaron a Debenture.

Es favorito—

Si Mingo corre al caballo del vigilante de Olleros y Vértiz es favorito; es tenerle fe, ¿y por qué? Será porque corre bien, porque va siempre derecho, o porque no debe perder ni una carrera?

La confianza mata al hombre, hay muchos factores para perder una carrera, a veces se cierne contra un hábil profesional la gettatura y no hay poder que contrarreste sus efectos.

Yesquero solo—

Aquello no fué ni carrera, los caloteó el pupilo de Rufino Coll en el respetable tiempo de 58" 2|5, que constituye el record de los productos por cuanto la pista no estaba muy liviana; frente a las populares Torterolo lo paró al potrillo y parado en los estribos miró para atrás... venían lejos los contrarios... era el gato jugando con ratones.

Es un potrillo de porvenir y como está en buenas manos, la campaña que hará este año será de resonancia.

Les cantó la Tosca—

El negro Acosta es tremendo para la punta, cuando la toma no la larga a dos tirones; nadie creyó que Tosca, yegua veloz, se sostuviera en la vanguardia; nos pareció que Mingo lo facilitó al Gorila; no lo debió haber dejado tomar tanto vuelo con General Haig, si lo atropella de los mil metros a la raya, no es Arturito el que nos canta la Tosca, el General Haig le toca la diana de la victoria. En fin no tenemos más remedio que rendirnos ante los hechos consumados; el maestro fué demasiado confiado.

La del desquite—

¿A quién desquitó Merry Chap?

Estaba algo chupado el zaino negro del stud Peluquería... váse compadre; no tenía el estado que le vimos cuando fué corrido aquella madrugada; no pocos le jugaron por lo mucho que dijimos, lamentamos de todo corazón el baño que se llevaron.

Broquel—

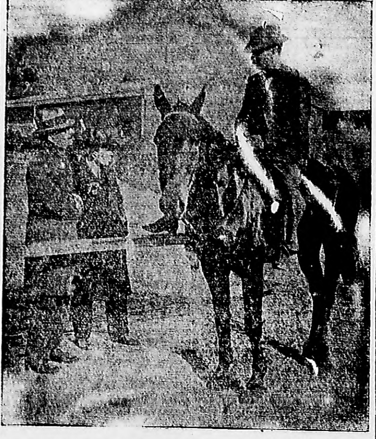
... que ve a este hijo de Buchardo no le juega, parece que saliera a la pista con zuecos... débil de manos y algo chicuelo.

Crampón estaba lindo, le debía gustar mucho al amigo de los periodistas, cuando iba tan serio, tenía el embuchao, parecía un Palomo cuando arrulla al lado de la Palomita helada... Total que se la dieron y quedó más cabrero; Broquel resistió el empuje de Crampón, que dicho sea de paso fué muy bien corrido por el tano Fenucci; lo impelía al corcel con energía, lo llevaba como quien dice en alas del pensamiento.

Santos Vega.

Del escenario turfista

AMBROSIO



Como el propietario de la famosa carabina, cuyo apellido la historia no nos ha legado, el cuidador de la Gran Colecta, no necesita de su apellido para darse a conocer.

Ambrosio, en el turf, no hay más que uno. No necesita presentaciones, ni glosas, ni bombos, ni elogios de ninguna clase. Estos últimos los merece, pero no le hacen falta para destacar su personalidad de entraineur honesto y competente.

No es de los que gana más, pero tampoco es de los que desaparecen. Con veinte campeones en el stud, o con uno, él estará siempre igualmente dedicado, con idéntico ahinco, a los menesteres de su profesión. Sigue al pie de la letra aquello de "vale más trote que dure que no galope que canse", y como sigue le va bien.

Englander

Perdida la elegancia (hay contagios malsanos) aquella elegancia que solía destacarlo en la calle Florida en días no lejanos, ayer encontramos a Englander en un intervalo de las últimas carreras.

Estaba triste y alicaído, como quien tiene dentro del pecho un dolor muy hondo y sin consuelo.

—How are you David?

—Very bad, my friend.

—Comuna, acaso?

—Yes; and Sinn Fein, also.

—No haga caso; un mal día lo tiene cualquiera.

—Yo debe haberme levantade con el pato zurde este morning.

—Se le hizo boquete el metejón, mister?

—Nou bouquote nou; pero un papelón very great, yes; por partida double.

—Lo lamentamos de veras, mister; usted ahora nos resulta muy simpático.

—Vames tomar coupetís; the penes se ahouguen in coupes, and metecones se olviden con whisky.

—Con whisky usted olvida todo.

—Yes, con whisky and une pouque de gome.

Bueno, bueno

—Bueno, bueno, nos dijo Bastías, luego de la última carrera; ahí lo tienen a Machucho; yo lo corrí mal el viernes y entró cuarto; se lo dieron a Grassi y entró no placé. Es decir, entonces que yo lo corrí mal y Grassi peor.

—¿Cabrero estás morocho, amigo?

—No, es un cuento muy viejo, eso de que los caballos que pierden son mal corridos, y soy de la guardia vieja y estas cositas me tienen sin cuidado; les decía por charlar de algo; no porque esté quejoso.

—Estás contemporizador Jesús, esta tarde.

—¡Eh! yo que he perdido con la monta de Machucho; nada, me he ahorrado el disfrazarme de jockey; en cambio ellos han perdido más. Trece mil y pico de boletos, son muchos pesos, muchachos, muchos pesos.

—Pero se han sacado el gusto.

—Hay gustos que merecen palos, y quien vuelve a la querencia.

—Te tenés fe para que te lo den otra vez?

—Yo no sé; pero Martín Fierro decía: "hasta la hacienda bagual, caí al jaguel con la seca"...

Sheridan ronca

El pupilo del stud Don Gonzalo es un roncador de marca mayor. Con su tipo y su estado debía ayer haberse impuesto en la carrera de perdedores de dos años; pero lejos de eso, su desempeño fué completamente nulo.

Lindo pingo es el tal Sheridan; pero con eso no hacemos mucho, si ayer con fuerte viento en la grupa no pudo desempeñarse mejor, qué puede aspirarse de él más adelante: lo que hace Irigoyen, nada.

No envidiará jamás este hermano materno de Pan Pan y han de ser muy pocas las veces que los colores granate y verde se han de lucir con él, si lucir puede llamársele a lo que ayer hiciera con tanta buena voluntad como poco éxito.

Quintilla — Norton

Somos una multitud los que sabemos que Norton era un pobre diablo que se tragaba ranas, contrariando aquello de que los ranas son los que han de tragado a los infelices.

Este Norton que llevó mucha gente al Casino, es una modestísima lenteja al lado del Norton que ayer se tragó las boleteadas de todos los infelices que jugamos contra él, en la tercera carrera.

Sin embargo no es ni del Norton bípedo, ni del cuadrúpedo que vamos a ocuparnos con preferencia; en estos mal hilvanados renglones (ay!)

Es de Quintilla, la formidable Norton femenina que se tragó ayer, ante numeroso público 91.554 $, y que introdujo la variación en su suerte, de no devolver lo tragado.

Después de lo de Quintilla creemos que Norton nada tiene que hacer ante el público de Buenos Aires. Por más que trague, nunca llegará al nivel de Quintilla, que ha demostrado ayer tener unas excelentes tragaderas y un estómago a prueba de indigestiones.

HANDICAPS

Asignación de peso para la reunión del domingo 28 del corriente:

Premio Fantasio

1600 metros

General French 60 kilos Royal Admiral 57, Lucky Day 53, Glotón 52, Cartagena 52, Egregia 47, Esdepaja 47, Flapper 46, All Bay 45, Montesquieu 44, Grace 43.

Premio Rosal II

2800 metros

(Limitado entre 62 y 50 kilos)

Grey Fox 62 kilos, Ñacurutú 60, Tingel 55, Takecare 55, Tours 55, Tirsis 53, General Capdevila 50, El Temerario 50.

La «charmaute» familie

"MINGO" ENTRAINEUR

Tomamos de nuestro colega "El Campo y el Sport", el siguiente sabroso suelto:

No podríamos decir que Domingo Torterolo abandonará por completo la profesión que le ha dado tan justo renombre, pero sí podemos afirmar que el año próximo (1921) solicitará patente de cuidador, para hacerse cargo del training de los hijos de Dominguito, el hijo de Star Ruby, que fué adquirido para padrillo en 20.000 pesos moneda nacional, por el señor Carlos Tomkinson, e instalado como tal en el haras Pelayo. Los aficionados no habrán olvidado, qué clase de caballo fué Dominguito y los triunfos que obtuvo con él el pintoresco y accidentado rengolay señor Lomer y ...nos. Las bondades de aquel hijo de Star Ruby y Gigantes, fueron indiscutibles y en diversas ocasiones supo batir a competidores sobresalientes. Recordamos entre sus performances aquella que produjo un ... sobre 2000 metros, cubriendo esa distancia con 52 kilos, en 2'2" 3|5, contra Last Reason (55), Siete Bravo, French, Edison y Tirteo.

Dominguito, al transformarse en reproductor, tomó en el haras la envergadura de un gran semental y algunos de sus hijos heredaron su seductora y sugestiva apariencia.

Conversando en cierta ocasión con Carlos Tomkinson—que es como nadie, señora, además de sportman distinguido, muy versado en asuntos de elevaje—nos decía que cada vez estaba más satisfecho de esa compra y que abrigaba la esperanza de haber llevado a su establecimiento, sino el arquetipo del gran padrillo clásico, por lo menos, un reproductor de mérito, que difícilmente podría fallar en sus funciones..

Sus primeros hijos,—unos 16 o productos entre machos y hembras, nacidos en 1918, aparecerán en público el año entrante y son sus madres respectivas, yeguas por Orbit, Pillito, Kendal, Nefrolis, Val d'Or, Pelayo y otras importadas de Inglaterra. Es así que nuestro turf contará para 1921, además de los primeros hijos de "Dominguito", con cuatro compositores que constituyen la "chamante famille", como decía el inolvidable Eliseo Ramírez,—compuesta del viejo Pío, de Juan, de Gabriel y de Domingo.

Entraineúrs

Ganaron con sus pupilos en la reunión de ayer los siguientes: Naciano Moreno, con Black Fox; Florencio Rodríguez, con Espada Real; Tomás Cisneros, con Nortón; José Bentancour, con Espinela; Félix F. Valdez, con Moloch; Rufino Coll, con Yesquero; Domingo Pianezzi, con Tosca; Norberto Fernández, con Broquel.

No se suspende por mal tiempo

Juan Cellini era el jockey mimado en en hipódromo de X..., su nombre iba unido a los de los grandes ganadores de premios clásicos. El había traspuesto la meta orgulloso infinitas veces y más de una fué aclamado y sacado en andas por la pista, como prueba del entusiasmo de sus pr[t]idaiors...

Lo conocimos en un "petit salón", de esos donde se reunen los trasnochadores a cenar en las altas horas de la madrugada, después de la salida de los teatros.

Cellini, o mejor dicho, o Juanito Cellini, como lo nombraban sus íntimos, tenía una carita redonda de corista barata, que era el encanto de las ninfas de dentro y fuera del paddock. Además su característica era una verbosidad encantadora...

Simpatizamos desde los primeros momentos. Juanito deliraba por contar sus grandes triunfos y ahora que un "buche" prematuro le evitaba continuarlos, se empeñaba en hacerlos resaltar a los ojos de todo el mundo.

—¡No me quiero acordar! — decía. — ¡Aquéllos sí que eran jockeys!... Los de ahora, esos que ustedes alaban... ¿qué valen? vamos a ver..., ¿qué valen? Cuando yo gané el año 18.. el Gran Premio con "Caparrota"... ¡eso, eso es lo que debe pasar a las generaciones venideras!, como ustedes dicen; imponerse de punta a punta, como los guapos y ganarle por una cabeza a "Marina", que era la favorita... ¡Y la llevaba Antoni!... ¿Se dan cuenta?... ¿Hay hoy un Antoni, ni por casualidad?...

Y Cellini nos refería la historia de Antoni, del gran Antoni, como él lo llamaba, para hacer resaltar más su victoria.

—¿Y ahora, qué hace usted?

—Cuido burros, matungos que no saben ni defender el dinero...

—¿Tan malos son?

—Como los otros, ni más ni menos que los otros... los cracks; los verdaderos cracks han desaparecido.

—¡No exagere!

—No, si no exagero... ¿Usted conoce a Salvador?...

—¿El del stud F. P.?...

—El mismo, pues ese fué causa de mi ruina actual... Usted sabe que por acá siempre hay gente que vea y que escuche. Yo quería jugar al potrillo en forma, ¡era una imperdible! Para evitar que me siguieran algunos, mandé jugarle fuera, en...

—Enterados...

—...3000 ganadores, nada de placé, el placé se queda para los usureros.

—¿Y?...

—¡Hay cosas como para volverse loco! Anotar el potrillo y... empezar a llover, todo fué el mismo. "Salvador" no las mueve en el agua, el patrón se empeña en que corra, la pista era un lodazal... ¡aquello era otro diluvio!

—¿Y perdió?

—Naturalmente.

—Estando la pista en esas condiciones, los que debían correr eran los patos...

—Eso digo yo... La cosa es que perdí los 3000 ganadores.

—¿Debido a qué?

—A que "no se suspenden por mal tiempo".

Jockey Club de Rosario

Inscripciones para la reunión del 28 de marzo:

Premio Ecurie Alcalá

1200 metros

Tupí, Nitro, Korner, Keratina, Balaffré, Houyette, Iza, Machín, Flor del Aire II, El Arco, Dinorah, Floria.

Premio Ecurie Marottoli

1200 metros

Adán, Korner, Itatí II, Pagadora, Antípoda, Kelso, Legerdemain, Lady Goos, Polo de Oro, Vizconde, Siniestra, Siluliam, Gambolo.

Premio Ecurie Rouillón A.

1000 metros

Roveller, Clavelina, Nel Fuoco, Nélida, Bota Plata, Monadita, Lais Seaweed.

Premio Bartolomé Mitre

Feipa, Gallito II, Rock Salt, Pleno, Somme, Iluso, Jack.

Premio Ecurie La Crisis

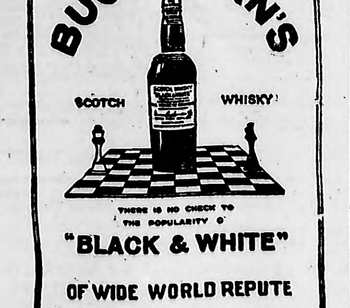
1600 metros

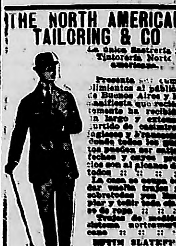
Liviano, Idria, Pagadora, Somme, Suave, Acabóse, Lady Goos, Madison II, Briand, Aguilucho.

Premio Ecurie Siete de Agoso

2200 metros

Liviano, Cruz Diablo, Conroy, Jalea, Madison II, Iluso, Aguilucho, Mate, Mi Regalón, Wavy.





Football y otros deportes

UN FESTIVAL RARO

SIN OFENDER A NADIE: QUEREMOS VER EL BALANCE. — EL PARTIDO RIVER PLATE RACING, REALIZADO A GRAN RECLAME, DIO 500 PESOS PARA EL BENEFICIADO MIRO. — ALGO MUY NOVEDOSO HA OCURRIDO ALLI. — PAPELES CANTADOS.

Ayer se realizó el festival pro Miró, ¡tan auspiciado por los principales órganos de publicidad!

Se encontraron los viejos rivales: Rácing y River Plate, con la expectativa que es lógico imaginar.

¿Respondió el resultado? Indudablemente no. A Miró le toca apenas 500 pesos.

Es tan escasa la suma aludida que la gente se plantea este serio dilema: O Rácing y River Plate, de innegables arrastres, han perdido todo su prestigio, o el nombre del beneficiado sólo ha sido un pretexto para el lance.

Porque 500 pesos son en verdad una cuchifleta.

Un partido de la Liga de Vendedores de Diarios a favor de la familia del indio Porti, en un día de trabajo, nada menos que en la cancha "colador" del Gimnasia y Esgrima, dió seiscientos y picos de pesos.

Un partido de canillitas a favor del Asilo Naval, en día de lluvia torrencial, luchando con un team del Depósito de Marinería, dió 500 pesos.

Un partido de vendedores, á treinta centavos la entrada — producto donado al Gimnasia y Esgrima para contribuir a la reconstrucción de sus graderías —, dió 1200 pesos.

¿Como puede ser que una lucha entre el Rácing, fuerte, grande, invencible y prestigioso, nada menos que con el célebre y ponderado River Plate, dé sólo 500 nacionales?

Supongamos que hayan pagado la entrada 1000 personas, no deja de ser una casualidad que todas hayan sacado boletos de cincuenta centavos.

Ya lo decimos bien claro, o no interesan al público los queridos clubs, o no se ha vigilado como se debía la tesorería.

Tal vez haya un error en la suma, equivocación que bien puede subsanarse ante este amable comentario de CRITICA.

Nos alegraríamos en el alma haber contribuido a mejorar el fruto de un beneficio justificado como pocos.

Y en verdad que debe haber algún error, porque tenemos a la vista los "bordereau" de muchos partidos oficiales y amistosos jugados entre los dos clubs, cuyos contenidos superan en mucho al actual.

Reventamos por expresarlo y lo vamos a decir — hay que ser francos —, que un beneficio se hace o no se hace.

Si se concede debe ser amplio, lleno, completo...

Lo que no ha ocurrido ayer. Todo el mundo creerá que Miró se va a comprar una casa con lo que le tocó y apenas le han tocado quinientos pesos miserables.

Hablamos así, sin dudar de nadie, y con la certeza de que no hay mala fe de ninguna especie.

¿Quieren tener la fineza de mostrarnos el balance?

Desde ya agradecidísimos...

Al margen del lance Sportivo Almagro-Palermo

UN POCO DE CHARLA DOMINGUERA. — MUCHACHOS QUE PROMETEN. — CONCURRENCIA FEMENINA QUE PRODUCE SENSACIONES ARDOROSAS. — D. MIGUEL ORTIZ DE ZARATE Y SU SEQUITO. — LA HISTORIA DE TRES GOALS A CERO.

Villa Lynch está un poco fuera de mano, en cuanto su ubicación, para lucirse por allá; el croinsta teme al barro, a la tierra, al sol y en fin a todos esos pequeños pero molestos inconvenientes que origina su traslado a un punto fuera del radio asfaltado. ¡Perdón, niñas! Llega el momento de cumplir la tarea profesional, para darle gusto a todo el que no presencia los partidos que se juegan allá, y no se encuentra un teléfono ni para "caso de urgencia", como diría la tía carnal de la Gioconda, siempre metida en líos de índole privada. Hay que hacerse de pura infantería como veinte cuadras, saltando como pajarito, de durmiente en durmiente, por la línea ferroviaria de C. B. A.

Luego (¡tome nota, señor administrador!) hay que pagar unos miserables níqueles para poder usar el aparato, lo que le dará a entender, señor administrador, que los pagos del "flaco" Ortiz de Zárate quedan un poco lejos.

Todos estos mismos contratiempos se vieron, es verdad, algo pagados, en virtud de que los muchachos de los clubs que jugaban, hacían todo lo posible para hacerle diluir al cronista el poco de veneno que ya se había almacenado. También fué grata a la visual, la presencia de varias decenas de lindas morochas, capaces de hacerle salir de juicio al mismísimo venerable o al referée Guassore, parco y frío en materias explosivas...

Podemos asegurar que treinta y tres pebetas estaban decididamente "perdidas" por Zabaleta, el crack que debutó en las filas del Sportivo con un poco de mala suerte. Debemos recomendar a don Miguel ponga a la concurrencia femenina un poco lejos del field... Catequizan menos y el mirar pierde un poco de su atracción. ¿Verdad Zabaleta?

El novel club de primera Palermo, puede estar satisfecho de su debut. Los muchachos del barrio les responden. Notamos la presencia de una barra fuerte de 300 admiradores. Cálculo éste hecho a ojo de cubero, sobre los 1000 que allí había, incluso el elemento de la doctora Lanteri.

Hay muchos partidarios sumamente inflamables. De Sportivo igual. En medio de tan peligrosa materia, el cronista estuvo a punto de ser presa de las llamas, cada vez que la ciudadela cayó vencida, o sea en tres ocasiones. Mucho, demasiado entusiasmo, señores. Hasta tuvo que intervenir el ya tres voces citado Ortiz de Zárate, que a buen seguro perdió ayer diez kilos de materia "portiva".

¿Los jugadores? Ahí va un pequeño análisis de su labor, hecha por línea, pues así nos ha gustado:

Sportivo Almagro: Tiene en Recanatini chico, Vieyro y Recanatini forman una defensa capaz de oponerle una seria resistencia al mismísimo Boca Juniors, el único enemigo que tienen en la presente temporada. (Palabras de un "hincha").

Jauregulzar, Savio y Goicochea. El del medio el mejor, sin ironía. Juega sin cuento y es incansable. Sus cooperadores, buenos.

Los cinco forwards, trabajaron bien. Olivieri, el crédito del team, se marcó dos de los tres tantos con que ganaron el match. Es arremetedor y de fibra. La pareja de los hermanos Adel, como siempre. Tesonera e incansable. No sabemos por qué los llaman "los mareadores". Adet (J.) marcó un bonito goal. Bienatti, hecho un tigre. Es este su mejor elogio.

De Palermo nos gustaron: el arquero Colas, como siempre, eficiente. Vera y Solari constituyen una buena pareja. Los tres half backs, seguros al principio, se cansaron luego por la incesante labor. Bianchi y Vidal rivalizaron.

Los forwards, a excepción de Echeverría, el más seguro y eficaz, no nos satisfacieron. Cuidan muy poco su lugar y dan demasiado trabajo a sus zagueros. Deben correr un poco más y buscarse la pelota, en vez de esperar a que les caiga de chiripa. Ginildori y Duarte le siguieron a Echeverría en el orden de méritos.

Dos palabras sobre el referée: fué D. J. Rillmer, footballer consumado, pero hoy un poco posado y... certo de vista. Se le pasan a menudo infracciones elementales y no se cuida en acompañar al juego.

Sin embargo no le falta buena intención.

Hemos dicho que Sportivo Almagro marcó tres goals y Palermo ni uno. Sin embargo no debe desmayar este último, por cuanto a su team no le falta ni entusiasmo ni elementos para imponerse en próximas luchas.

La vuelta fué como todas: una manifestación heterogénea, donde primaba el elemento dicharachero y alegre.

Box

UNA CARTA DE ELIZALDE

EL CHILENO QUIERE REIVINDICARSE

"Buenos Aires, marzo 21 de 1920.— Señor jefe de la sección sport de CRITICA.—Presente.—De mi alta consideración: Insisto nuevamente en justificar mi actitud a raíz de mi último match, para desagraviarme de la carta que publica el Club Universitario, cuyos conceptos hieren en lo más íntimo mi honor de pugilista caballeresco y se desprende de ellos un ánimo muy interesado de desprestigiar por todos los medios mi figura y decoro profesional.

Voy a puntualizar una serie de circunstancias que hablan elocuentemente en mi favor y que el público que asistió las tiene bien presente.

En la conciencia del público está vidente y definitivo mi triunfo y lo prueba el hecho acabado de rebelarse al finalizar el match y apenas se levantó el brazo de Bersac adjudicándole el triunto. Ese público que asiste a un match de box y paga 10 $ de entrada es un público entendido en el sport que va a experimentar sensaciones, es un público técnico y no un público de teatros que va a reir, de manera, pues, que si no hubiese entendido que el fallo era mal dado, lógicamente hubiera aplaudido al vencedor y... tan tranquilo. Pero, ¿qué significa esa rebelión ante el fallo? ¿No es sugestiva?

Más aun en mi favor:

Si el señor Galíndez en su calidad de juez intachable hubiese pensado que mi actitud en el ring era violatoria de los reglamentos e indecorosa como pugilista profesional, ¿por qué no me descalificó allí mismo ante el público como hubiese correspondido en otro caso teniendo conciencia el juez que yo me salía de las reglas comunes del box, y no comprometer su actitud como lo ha hecho con ese fallo que siempre lo consideré injusto? O él desconoce el reglamento o su fallo ha sido sumamente parcial. No es justo que allí no la hizo y luego lance una carta sin sentido común.

Si el respetable público cree concientemente que yo no he ganado la pelea, no tengo el más mínimo inconveniente en volverme a medir con el señor Bersac en las condiciones que le sean a él más convenientes, solicitando de mi parte una sentida retractación para los que creen que he ganado, únicamente, que la Federación Argentina de Box nombre un jurado adhoc y un juez que sea ageno al Club Universitario, interviniendo en este encuentro en la forma más interesada posible; o deseando que se me premie ni que se me recompense en ninguna forma mi concurso. Queda en pie mi desafío.

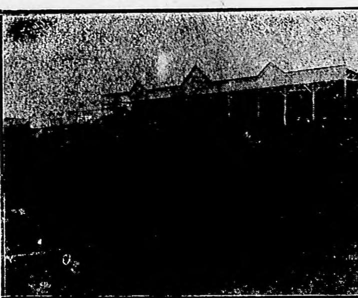
Saludo al señor cronista con mi distinguida consideración.—R. Elizalde."

Cuando la proyectada fusión de los clubs Almagro y Columbian, todo el mundo puso el grito en el cielo, llegando el presidente de la Asociación Argentina de Football, Dr. Ricardo C. Aldao, a amenazar con su renuncia, si se cometía la inmoralidad de aprobar semejante fusión.

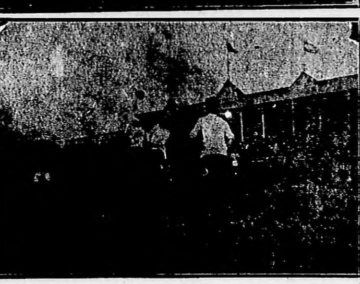
Sin embargo, en esta emergencia solo CRITICA vela por la moralidad del más popular deporte, denunciando ante la opinión pública negocio tan vergonzoso.

El C. S. del cual dicen forman parte sportsmen de verdad, aún no ha dado un solo paso para poner esto a irregularidades de semejante calibre.

DE LAS CLASICAS BREGAS







Notas gráficas del último partido internacional entre argentinos y uruguayos

JUGADOR CONOCIDO

Boxing Club de Buenos Aires

En la última sesión de la Comisión General de Carreras de esta institución, ha quedado definitivamente confeccionado el programa general de las pruebas que las entidades afiliadas a la misma, relizarán hásta la terminación de la temporada actual, como sigue:

4 de Abril. — Club Ciclista Internacional: Recoleta, Canal San Fernando, Palermo. Categoría perdedores.

18 de Abril. — Club Ciclista Independiente: Palermo, San Fernando, Pacheco, Tigre, Palermo. Para las tres categorías.

25 de Abril. — Cicles Club Argentino: Recoleta, Olivos, Hípica. Para tercera categoría.

2 de Mayo. — Federación Ciclista Argentina, A la americana": Núñez, Tigre, Núñez. Para dos categorías.

16 de Mayo. — Federación Ciclista Argentina, "Copa Presidente de la Nación": (Interclubs), Olivos, Núñez.

25 de Mayo. — Federación Ciclista Argentina y Federación Ciclista Uruguaya. Por equipos de corredores de ambas instituciones. Campeonato de Velocidad del Río de la Plata. 1.000 metros.

30 de Mayo. — Campeonatos Sociales de Velocidad. Clubs: Ciclista Independiente, Ciclista Internacional, Ciclista Nacional, Cicles Club Argentino. 1,000 metros.

6 de Junio. — Federación Ciclista Argentina. Campeonato Argentino de Velocidad. 1.000 metros.

13 de Junio. — Federación Ciclista Argentina, "Copa de las Naciones". 1,000 metros.

Federación Ciclista Argentina

En la última reunión efectuada por la Comisión Directiva de este club, se designaron a los señores Jaime Carbonell y R. Pérez Aubone, delegados ante la asamblea que se efectuará el 23 del corriente, a fin de constituir definitivamente la Federación Argentina de Box.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?